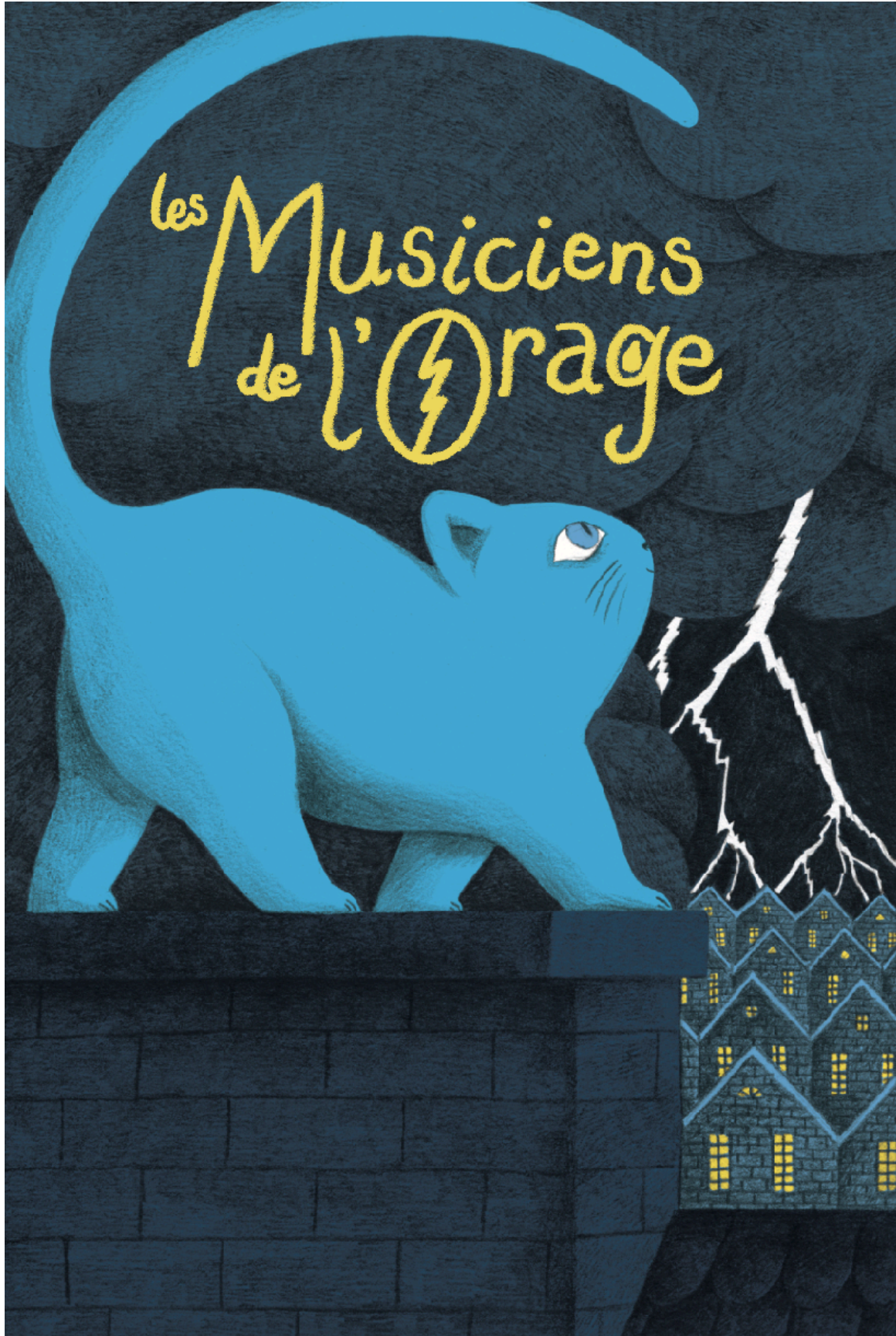


# les Musiciens de l'Orage

*d'après l'ouvrage de Céline Person et Juliette Barbanègre*

**DOSSIER DE PRESSE**



## TABLE DES MATIÈRES

<b>RÉSUMÉ</b>	<b>4</b>
<b>CAPTATION INTÉGRALE, BANDE-ANNONCE ET PAGE WEB</b>	<b>4</b>
<b>CRÉDITS</b>	<b>5</b>
<b>DÉMARCHE DE CRÉATION</b>	<b>5</b>
<b>MOT DES METTEURS EN SCÈNE</b>	<b>7</b>
<b>CRITIQUES</b>	<b>8</b>
<b>ÉQUIPE DE CRÉATION</b>	<b>9</b>
<b>DEVIS TECHNIQUE</b>	<b>18</b>
<b>VISION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE</b>	<b>21</b>
<b>THÉÂTROGRAPHIE</b>	<b>22</b>

## Résumé



Ce soir, il y a de l'électricité dans l'air.

Et Harold, trop heureux d'avoir trouvé les branches parfaites pour battre le rythme de son excitation, va encore trop loin.

Lorsqu'il frappe sur la fenêtre, sourd aux avertissements de sa mère, tout éclate : la vitre, l'orage et la colère !

En punition dans sa chambre, Harold broie du noir. Quand soudain, un étrange chef d'orchestre fait son apparition au-dessus des toits du quartier. Lorsqu'il se présente à sa fenêtre et invite Harold à se joindre aux musiciens rassemblés dans les nuages pour jouer la symphonie de l'orage, le petit n'en croit ni ses yeux ni ses oreilles ! Et si, au cœur de la tempête, le chef d'orchestre pouvait l'aider à comprendre ce qui s'agite en lui; lui apprendre à écouter pour être entendu ?

Conte contemporain, *Les musiciens de l'orage*, inspiré du livre éponyme de Céline Person et Juliette Barbanègre, propose à l'enfant un voyage dans l'immensité : celle devant lui et celle en lui.

## Captation intégrale, bande-annonce et page web

[Bande-annonce animée](#)

[Bande-annonce officielle](#)

[Version intégrale](#)

Mot de passe : (sur demande)

[Le Théâtre des Confettis - \*Les musiciens de l'orage\*](#)

## Crédits



Direction de création : Maxime Robin  
Mise en scène et adaptation : Marianne Marceau et Maxime Robin  
Conception sonore : Frédéric Brunet  
Lumière et vidéo : Keven Dubois  
Scénographie : Erica Schmitz  
Marionnettes : Annabelle Roy et Claude Rodrigue  
Distribution à la création : Frédérique Bradet, Antoni Castonguay et Caroline Tanguay  
Assistance à la mise en scène : Jeanne Skura  
Régie : Rose-Lilas Bastien-Turgeon et Julien Brousseau

Âge cible : dès 5 ans  
Durée : 45 minutes

## Démarche de création

*Les musiciens de l'orage* est la première création de la codirection artistique du Théâtre des Confettis composée de Frédéric Brunet, Marianne Marceau et Maxime Robin. Complices de longue date, ils se sont rapidement entendus sur ce qui serait au cœur de leur démarche artistique : le réenchantement du quotidien. Très sensibles au pouvoir de la beauté, ils souhaitent profiter de leurs parcours en musique, en littérature et en cinéma pour émerveiller les enfants. Ils se donnent le défi d'aborder des thèmes accessibles et évocateurs, avec humour et poésie.

Cette première pièce, destinée à un public de 5 à 10 ans, s'intéresse à l'immensité. Petit dans un monde créé par et pour les adultes, l'enfant doit composer avec des éléments trop grands pour lui. Il doit ainsi se mesurer à l'immensité qui se trouve autour de lui (celle des gens, des objets ou de la voûte céleste), mais aussi à l'immensité qui se trouve en lui (celle de ses émotions, de ses désirs et de son pouvoir).

Pour s'inspirer, l'équipe de création a d'abord prévu un laboratoire dramaturgique orienté autour de trois conférences. Celles-ci ont été sélectionnées en fonction des thèmes principaux qui se dégagent du livre de Céline Person et Juliette Barbanègre. De ces exposés, trois idées majeures ont dessiné les lignes directrices du spectacle. Les Confettis ont rencontré :

Un astrophysicien qui leur a dit : « De tout temps, les humains ont regardé vers le ciel. »

Un chef d'orchestre qui leur a dit : « Dans l'orchestre, les percussionnistes sont souvent les p'tits bums, les musiciens les plus malcommodes de l'ensemble. »

Et un philosophe qui leur a dit : « Il faut plonger l'enfant dans la beauté pour que ses actes prennent le chemin de la beauté. »

La création s'est érigée autour de ces trois objets : le ciel, l'agitation du percussionniste, et la beauté.

Les deux laboratoires suivants se sont concentrés sur le dispositif scénique et sur le sentiment de vertige que suscite l'immensité. Maxime et Marianne souhaitaient avant tout donner l'impression aux jeunes spectateurs qu'ils étaient eux-mêmes les musiciens de l'orage. Pour ce faire, ils ont misé sur différents éléments. D'abord, ils ont délibérément brisé le quatrième mur, afin que les personnages s'adressent directement au jeune public. Harold voyage d'ailleurs allègrement entre la scène et la salle, rappelant ainsi

aux enfants qu'il fait partie des leurs. Frédéric a quant à lui travaillé sur le son. Pour simuler que les symphonies sont créées par le public, des caisses de son sont installées sur le côté et au fond de la salle, accentuant discrètement certaines sections d'orchestre selon leur disposition dans l'ensemble. Enfin, le ciel est omniprésent. D'abord suspendu à l'horizontale au-dessus de la scène quand l'action se déroule sur terre, il bascule et se retrouve à la verticale entre la salle et la scène quand l'action se déroule dans le ciel, suggérant que le public est maintenant au-dessus des nuages. À partir de ce moment, chaque ouverture du rideau révèle l'intérieur d'un appartement différent, toujours vu « d'en haut », à vol d'oiseau.

Les jeux d'échelle soulignent eux aussi l'immensité à laquelle les enfants sont confrontés. Harold se présente parfois sous une forme humaine, parfois sous la forme d'une marionnette. Le chef d'orchestre est quant à lui juché sur des échasses. Les bâtiments sont parfois vus de près, puis de loin, puis du ciel, rappelant les jeux de perspectives que Maxime Robin explorait déjà dans *Lou dans la nuit*.

Enfin, pour suggérer le vertige que représente parfois le monde pour l'enfant, le principal interlocuteur d'Harold parle... dans une autre langue. Ils doivent donc trouver un nouveau canal de communication, qui se révélera être la musique.

*Les musiciens de l'orage*, d'après l'ouvrage de Céline Person et Juliette Barbanègre, est la trente-deuxième production du Théâtre des Confettis.



## Mot des metteurs en scène

Enfant, on me disait toujours que j'étais trop fragile.  
J'étais protégée des chocs.  
J'étais protégée des risques.  
J'étais protégée de mon propre corps.  
J'ai donc traversé l'enfance avec la peur de me briser.  
Jusqu'à ce qu'on m'initie au théâtre.  
Sur scène, mes peurs se sont sublimées.  
Mon corps est devenu force, miroir, fierté.  
Ça a été comme un choc électrique.  
Enfant, on me disait toujours que j'en faisais trop.  
J'étais trop sensible.  
Je riais trop fort.  
J'allais trop loin.  
J'ai donc traversé l'enfance en essayant d'être moins intense.  
Jusqu'à ce qu'on me dise que tout ce que je m'efforçais d'assourdir  
Deviendrait un jour la source de mon pouvoir.  
Ça a été un éclair foudroyant.  
Aujourd'hui adultes  
Nous sommes des gens sensibles  
Qui prennent des risques  
Et cherchent toujours à aller plus loin.  
Nous regardons les enfants qui nous entourent  
Ceux à qui l'on dit qu'ils sont trop agités.  
Et si, en les invitant au théâtre,  
On leur tendait un miroir?  
On leur rendait leur pouvoir?  
Celui de faire la pluie, le beau temps  
De devenir électriques, foudroyants?

Marianne Marceau et Maxime Robin

## Critiques

« Marianne Marceau et Maxime Robin, à la mise en scène et à l'adaptation, proposent [...] un voyage au coeur de la musique et de l'art qui reste intimement lié aux émotions. [...] Les tableaux qui suivent s'enchaînent ainsi, jouant de perspectives diverses tout autant que de jeux d'ombres qui garantissent l'émerveillement. [...] La réception est immédiate, les enfants embarquent, tapent des mains, participent à cette symphonie improvisée. [...] La musique (Frédéric Brunet) omniprésente tout au long de la pièce [...] devient un personnage en soi, porteur de sens et témoin privilégié d'une quête de soi. »

Marie Fradette, *Le Devoir*, 14 novembre 2024

« La mise en scène de Marianne Marceau et de Maxime Robin est diversifiée, inventive et divertissante. C'est réussi et c'est assurément le point fort de cette proposition de 45 minutes [...]. Ça bouge, il y a de la musique, du rythme et un croisement inventif de plusieurs disciplines artistiques [...]. »

Yves Leclerc, *Le Carrefour de Québec*, 15 novembre 2024

« Les décors créés pour représenter cette vue aérienne sont très bien faits! Les enfants sont impressionnés à chaque fois que Frédérique Bradet fend les nuages pour dévoiler une nouvelle maison et ses résidents. »

Valérie Marcoux, *Le Soleil*, 13 novembre 2024

## Équipe de création

Direction artistique, mise en scène et adaptation



Crédit : Stéphane Bourgeois

Formé à l'école de cinéma Mel Oppenheim et au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Maxime est auteur, metteur en scène et comédien. Depuis le début de sa pratique artistique en 2011, il a divisé son temps entre cinéma, théâtre et conte. Il est fondateur de La Vierge folle, qui produit annuellement Les Contes à passer le temps. Passionné d'images et fasciné par le pouvoir de l'imagination, Maxime cherche toujours à créer des œuvres accessibles, amusantes et troublantes, qui aident à mieux comprendre les humains. Son objectif est d'enchanter le réel.

Il a signé l'écriture et la mise en scène des pièces Iphigénie en auto, Viande, Photosensibles et Lou dans la nuit, toutes sélectionnées ou primées, et des quinze éditions des Contes à passer le temps, primées aussi. Il a assuré la co-conception d'un tableau pour le déambulatoire Où tu vas quand tu dors en marchant, au Carrefour international de théâtre de Québec, assuré la mise en scène de La chatte sur un toit brûlant, de Tennessee Williams, au Théâtre de la Bordée, ainsi que celle d'Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres, de Michel Tremblay, au Théâtre du Trident. Pour l'écran, il a scénarisé et réalisé les courts-métrages Ballet Jazz (prix du Festival de cinéma de la ville de Québec), d'après une œuvre de Simon Boulerice, et La main gauche (prix de la mise en scène au Festival Fantasia, meilleur court-métrage québécois à Cinémania, Coup de cœur du jury à Longue vue le court, meilleure fiction à Vue dans la tête de et sélectionné par Téléfilm pour représenter le Canada au Marché du film de Cannes). Sa série format court Meilleur avant/ a été mise en nomination pour trois prix Géméaux, et s'est méritée les prix coup de cœur Fonds Bell au FCIAT, meilleure comédie au Sydney Webfest et le prix du jury au DCWebfest et est disponible en onde sur les sites de TV5 et Télé-Québec.

Mise en scène et adaptation

**Marianne Marceau**



Crédit : Stéphane Bourgeois

Marianne Marceau est actrice, autrice et codirectrice artistique et générale du Théâtre des Confettis. Avant de reprendre les rênes de la compagnie fondée par Hélène Blanchard et Judith Savard, Marianne a assumé pendant 7 ans la direction artistique du Festival du Jamais Lu Québec. Comme interprète, elle a participé à plus de 35 productions théâtrales. Elle a tenu les rôles principaux entre autres dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*, *Alice !* et *Christine, la reine-garçon*. Ses performances lui ont valu plusieurs prix et nominations, dont le prix Paul-Hébert et le prix de l'AQCT, catégorie interprétation féminine de l'année. Complice de longue date du Théâtre des Confettis, elle a participé à la création des *Mécaniques Célestes* de Claudie Gagnon, de *Lou dans la nuit* de Maxime Robin, et à la tournée des *Choses berçantes* de Véronique Côté. Plus récemment, elle a travaillé à l'adaptation et à la mise en scène des *Musiciens de l'orage* avec Maxime Robin et à l'écriture de la prochaine création des Confettis, *Michelle et les chats de ruelles*.

## Distribution Frédérique Bradet



Crédit : Conservation d'art dramatique de Québec

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2007, on a pu voir Frédérique Bradet dans plus d'une trentaine de productions sur les scènes du Québec et d'ailleurs, parcourant tous les registres, de la création contemporaine aux grands classiques théâtraux. Notons, parmi les spectacles auxquels elle a participé, *Rhinocéros*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Plouffe*, *N'essuie jamais de larmes sans gants* (Le Trident), *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, *Matéo et la suite du monde*, *L'Avare*, *Lucky Lady*, *Christine, la reine-garçon*, *34B* (La Bordée), *On achève bien les chevaux* (Cercle Molière), *L'Enfance de l'Art* (Tournée québécoise). Elle a été nommée pour des prix d'interprétation pour ses rôles de Frosine dans *L'Avare*, de Shirley dans *Lucky Lady* et de Cécile Plouffe dans *Les Plouffe*. Très impliquée dans la création théâtrale, Frédérique Bradet est cofondatrice et coordonnatrice artistique du Collectif Nous sommes ici avec lequel elle a, entre autres, créé *Changing Room*, *Singulières* et le *Noshow*, spectacle qui a connu un vif succès autant au Québec qu'en Europe. Comme metteuse en scène, elle a créé *L'Usine*, au Périscope, *Le Chip Show*, en formule 5 à 7 à La Bordée, et *Le Mythe d'Orphée*, au Trident, en collaboration avec Alan Lake. En parallèle de sa carrière de comédienne, elle est professeure de diction et d'interprétation au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Québec.



**Valérie Laroche**  
(remplaçante de Frédérique Bradet - chef d'orchestre)



Diplômée de l'École de Danse et du Conservatoire d'Art dramatique de Québec, Valérie Laroche a joué dans plus d'une cinquantaine de productions sur les scènes de la région en plus de nombreuses tournées au Québec, au Canada et en Europe.

Elle reçoit de nombreuses nominations pour son travail dont celle de la Révélation de l'année, au Gala des Masques, celle d'interprétation féminine aux Prix de la critique par l'Association québécoise des critiques de théâtre, ainsi que des nominations pour les Prix Paul-Hébert et Janie-Angers aux Prix Théâtre qui récompensent l'excellence des artisans du milieu théâtral de la Capitale-Nationale.

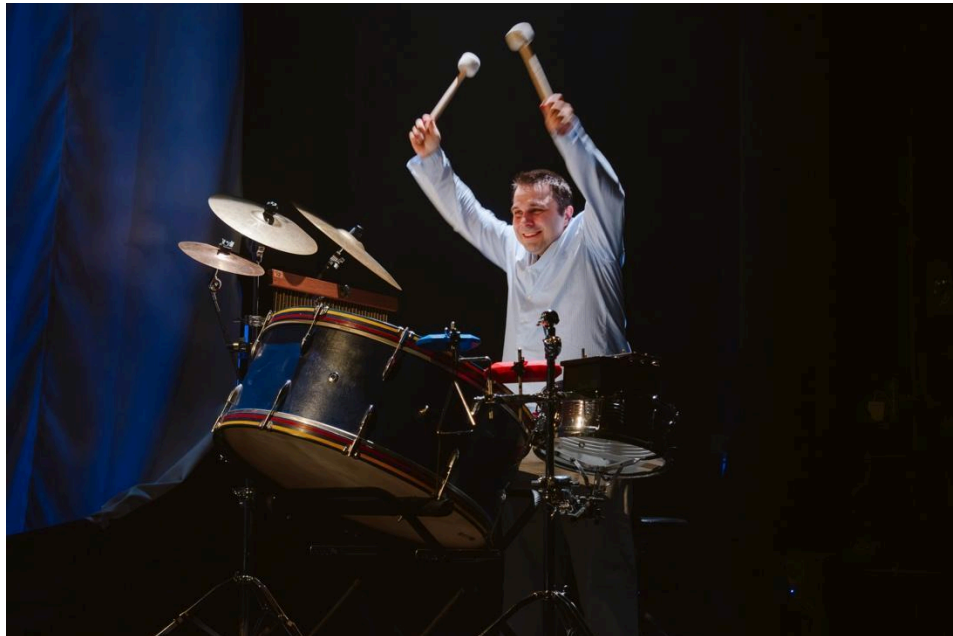
Elle est membre fondatrice de la compagnie de création Nuages en Pantalon, qui crée des spectacles jeunesse et adultes. Depuis ses débuts, elle a participé à plusieurs créations dont *Satie*, *agaceries en tête de bois* et *Les Idées Lumière*, qui ont tourné un peu partout au Québec. Sa voix est également entendue sur les ondes radio, télévisuelles, dans l'Internet ainsi que pour de nombreux livres audio.

## Antoni Castonguay



Crédit : Maxime Paré Fortin

Antoni Castonguay complète sa formation d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2014. Il fait ses premiers pas sur scène comme marionnettiste en travaillant pour le Théâtre Magasin dans *Le temps de muffins*. Son affection pour le jeu physique, autant en théâtre, en danse qu'en art clownesque, lui permet de multiplier les apparitions dans les créations de plusieurs compagnies, notamment Couronne Nord, DynamO Théâtre, Le Gros Orteil et les Créations Baobab. Il codirige également Compagnie de création Les Marcells, qui œuvre en marionnette et théâtre d'objets. Il signe la mise en scène et cosigne le texte de la dernière création *Et on campera sur la lune*. À la télévision, on a pu le voir dans *District 31*, *Comme des têtes pas de poules* ou encore dans *Doute raisonnable*. On entend souvent sa voix à la radio ou à la télévision, à la fois en publicité, en surimpression vocale ou en doublage. Artiste polyvalent, il parle quatre langues, joue de la guitare et de la percussion, est ceinture noire en Kung Fu et adore écrire de la poésie.



## Caroline Tanguay



Crédit : Julie Artacho

Diplômée en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, Caroline Tanguay travaille depuis plus de vingt ans comme créatrice au sein de diverses compagnies québécoises de théâtre (Les Nuages en pantalon — Compagnie de création, Pupulus Mordicus, Ex Machina...) en tant que comédienne, marionnettiste, chanteuse, autrice, assistante-chorégraphe et formatrice. Elle a également entrepris une formation en magie nouvelle en 2019 au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) en France dans le but d'alimenter sa démarche artistique personnelle qui vise à créer un pont entre la marionnette, l'art du masque et la magie.



## Conception

Lumière et vidéo  
Keven Dubois



Crédit : Marie-Hélène Rainville

Au cours de son baccalauréat en théâtre, Keven a découvert un intérêt qui s'est transformé en passion pour la lumière. Cette découverte l'a poussé à s'engager dans une maîtrise en art de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Son champ d'études a porté sur la projection vidéo comme source d'éclairage. Ces études lui ont permis de représenter le Canada à La Quadriennale de Prague en y présentant le fruit de ses recherches en matière de lumière-vidéo. Il a depuis mis de l'avant cette façon originale d'éclairer la scène dans divers projets dont notamment *Le Voyage de Tchekhov à Sakhaline*, *Dreamland*, *Photosensibles*, *GLORIA*, *Dragonfly of Chicoutimi* et *Projet HLA*. Depuis 2020, en parallèle à sa carrière de concepteur, il approfondit ses recherches autour de la lumière-vidéo dans le cadre d'un doctorat. Keven a reçu le prix Jacques-Pelletier et le Prix de la critique (catégorie Scénographie) pour la conception lumière et vidéo de la pièce *HYPO*. Il a obtenu également des nominations pour les conceptions de *Photosensibles*, *Dragonfly of Chicoutimi*, *Lou dans la nuit*, *Les Barbelés* et *Ailleurs que Maintenant*.

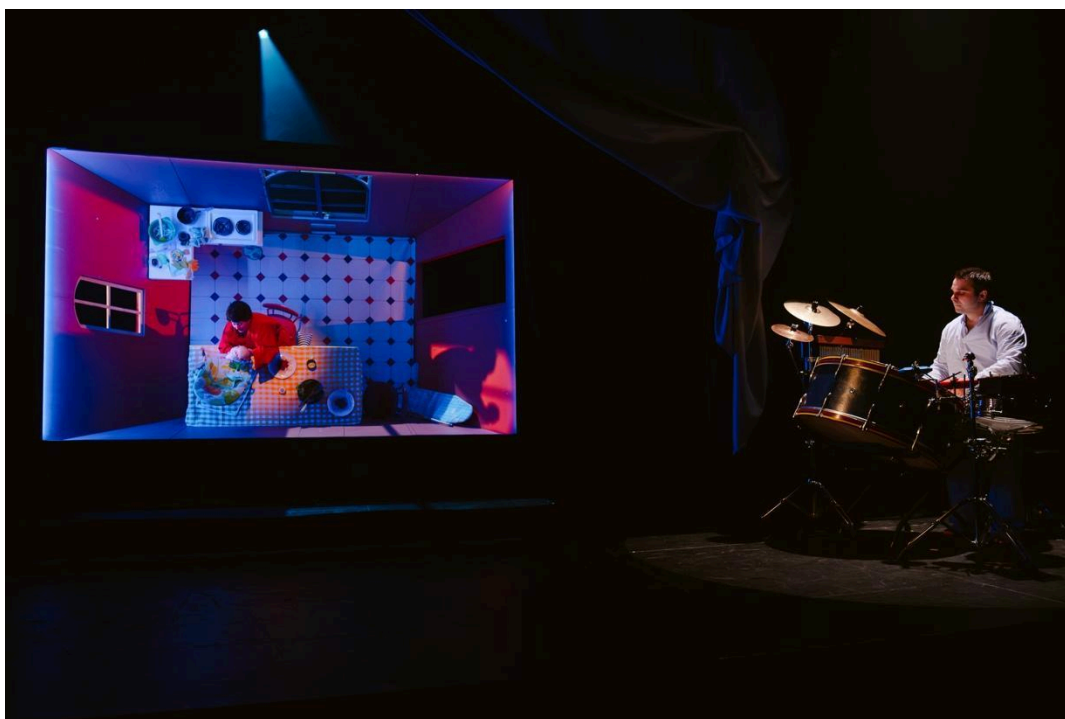


Conception sonore  
**Frédéric Brunet**



Crédit : Élizabéth Simard

Musicien, musicologue et compositeur, Frédéric Brunet est diplômé d'un DÉC en guitare classique, d'un baccalauréat en musique populaire et jazz et d'une maîtrise en musicologie délivrée par l'Université François Rabelais, en France. Depuis plus de quinze ans, il est actif sur la scène musicale de Québec, en tant qu'interprète, compositeur et arrangeur. On lui doit notamment la conception sonore des pièces de théâtre *Dévadé* et *La chatte sur un toit brûlant* présentées à La Bordée ainsi que de nombreuses compositions pour des événements organisés par l'ICQ, le MCQ, et le MNBAQ. En 2023, il s'est joint à l'équipe du Théâtre des Confettis à titre de codirecteur artistique. Pour plus d'informations, visitez [www.fredericbrunet.com](http://www.fredericbrunet.com)



Scénographie  
Érica Schmitz



Crédit : Gracieuseté

Diplômée en théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, Erica Schmitz œuvre à titre de conceptrice de décors, de costumes et d'accessoires. Fidèle collaboratrice du Théâtre des Confettis depuis les 20 dernières années, elle participe au processus de recherche et création, puis signe la scénographie de plusieurs de leurs spectacles (*Flots, tout ce qui brille voit, Lou dans la nuit, Cadeau : ce qui me reste de toi, Les musiciens de l'orage*). Elle travaille également avec les compagnies jeunesse Théâtre des Bouches Décousues, Motus ainsi que La Petite Marée. Elle est récipiendaire du Masque de la Révélation 2005 pour les décors, costumes et accessoires de *Wigwam* (m.e.s. Jean-Frédéric Messier), ainsi que du Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec 2007 pour la création des costumes de la pièce *Santiago* (m.e.s. Philippe Soldevila).



## DEVIS TECHNIQUE

<b>Aire de jeu :</b>	38' (11,58 m) de largeur avec les dégagements 26' (7,92 m) de largeur au cadre de scène 25' (7,62 m) de profondeur 16' (4,88 m) de hauteur libre sous les portees
<b>Habillage :</b>	Frise au cadre de scène (à 13'6" du plancher) Rideaux de scène ou pendrillons au cadre de scène 2 jeux de pendrillon Rideau de fond de scène avec ouverture au centre
<b>Éclairage :</b>	Un génie 45 gradateurs 1,2 kW 9x ETC Source Four 19° 7x ETC Source Four 26° 11x ETC Source Four 36° 11x ETC Source Four 50° 5x Fresnel 1kW avec porte-de-grange 1x Fresnel 500W avec base au sol (sous le castelet) 1x gradateur pour lampe fournie par la compagnie 2x prises de courant pour kit de LED et machine à fumée (voir emplacements sur plan) *Accès au contrôle des lumières de salle <i>Fournis par la compagnie:</i> 1x Lampe halogène du foyer 1x kit pour bandes LED au castelet Filtres d'éclairage LEE
<b>Son :</b>	2 haut-parleurs au cadre de scène (P.A.) 4 haut-parleurs dans la salle: 2 au centre, 2 au fond 1 moniteur sur trépied à 4' du sol en coulisse à Jardin 1 sub Console 1 entrée, 8 sorties Câbles XLR en quantité suffisante 2 prises de courant avec extensions pour les moniteurs sur la scène (voir emplacements sur plan) <i>Fourni par la compagnie :</i> Carte de son 8 sorties 2 haut-parleurs (sur scène)
<b>Vidéo :</b>	<i>Fournis par la compagnie;</i> 1 projecteur vidéo Amplificateur de signal avec 250' de câble CAT6 Écran de projection

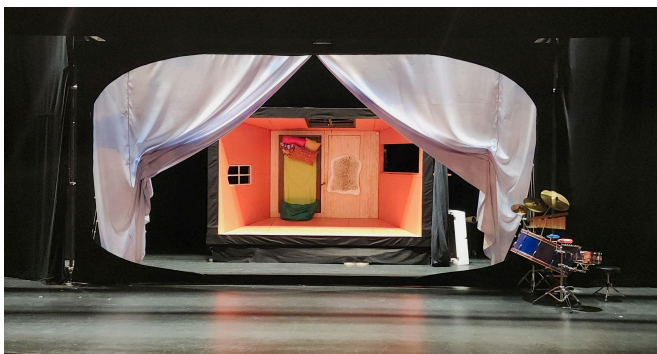
<b>Régie :</b>	<i>Fournis par la compagnie; Ordinateur portable Apple avec Qlab4 Bundle Boîte ENTTEC USB/DMX</i>
<b>Autres :</b>	Machine à brouillard Praticable 4'x2' x 3' de haut en coulisse à Cour (station pour une comédienne en échasses) 2 escabeaux de 12' 5x sacs poids de 50 lbs <i>Fournis par la compagnie : Machine à fumée manuelle</i>
<b>Quai de chargement :</b>	Décor transporté dans un camion 20'. *À noter que si la salle ne dispose pas d'un quai de chargement à hauteur standard de camion, il faut ajouter une heure au montage et au démontage.
<b>Montage et personnel requis :</b>	8 heures avec pré-accrochage, sinon 9 heures 1 DT, 1 chef éclairage, 1 chef son, 3 techniciens polyvalents
<b>Démontage et personnel requis :</b>	4 heures 1 directeur technique et 5 techniciens polyvalents
<b>Âge :</b>	dès 5 ans
<b>Nombre maximum de spectateurs :</b>	250
<b>Sièges bloqués:</b>	Afin de respecter les angles de vue, le Théâtre des Confettis se réserve le droit de bloquer les sièges qui n'offrent pas une expérience optimale aux spectateurs. De plus, trois instruments de musique sont cachés sous les sièges dans le public. Ces trois sièges sont bloqués (tout en respectant la jauge). Un plan sera fourni par la coordination technique de la compagnie.
<b>Ouverture des portes:</b>	20 minutes avant la représentation
<b>Durée du spectacle :</b>	environ 45 minutes
<b>Équipe de tournée :</b>	3 interprètes et 2 régisseurs

#### **DÉCOR**

Le décor se compose de deux éléments majeurs: un castelet qui est une boîte en bois et d'un écran/rideau mobile qui se bascule de haut en bas grâce à un système de pivots fixés à des booms. Tout le dispositif est solidaire.



Position de l'écran au début de la pièce:



Ouverture du rideau au cours de la pièce:

Le Théâtre des Confettis se réserve le droit de déterminer la zone occupée par le public selon les angles de vue et, par conséquent, de condamner certains sièges au besoin pour la bonne réception du spectacle.

**RENSEIGNEMENTS** : Cassandra Duguay, direction de production et de la logistique de tournée  
Courriel : [production@theatredesconfettis.ca](mailto:production@theatredesconfettis.ca) Bureau : 418 648-6448

## Vision artistique de la compagnie

Passionnés d'images, de musique et fascinés par le pouvoir de la beauté, Frédéric Brunet, Marianne Marceau et Maxime Robin ont cherché, depuis le début de leur carrière respective, à créer des œuvres accessibles, amusantes et touchantes, qui aident à comprendre la condition humaine. Pour eux, le théâtre agit comme une loupe suspendue au-dessus du monde et de l'individu. Il permet de les observer dans le détail et d'en révéler le plus tendre, le plus déroutant, le plus significatif. La représentation est un temps pour contempler, comprendre et s'appropriier le monde, dans tout ce qu'il a de délicat et de vertigineux. Que ce soit à titre d'interprète, de metteur en scène ou de spectateur, ils ont toujours salué la profonde poésie et la grande rigueur artistique des œuvres du Théâtre des Confettis. C'est avec beaucoup d'humilité qu'ils chaussent depuis 2022 les grands souliers laissés par Judith et Hélène. Ils espèrent continuer à faire du Théâtre des Confettis un lieu de rencontres artistiques, où l'intuition et le plaisir jouent des rôles centraux, et qui est toujours tourné vers les enfants, leur audace, leur honnêteté et leur curiosité.



Crédit : Stéphane Bourgeois

## **Théâtrographie depuis 2000**

2024

LES MUSICIENS DE L'ORAGE

Direction de création: Maxime Robin

Mise en scène et adaptation: Marianne Marceau et Maxime Robin

2022

CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI

Texte de Marcelle Dubois

Mise en scène de Véronique Côté

2020

LA VOYAGEUSE

2021-2022

Textes et mises en lecture : Maryse Lapierre (Le gâteau réchauffe-cœur),

Marie-Josée Bastien (Pour l'éternité) et Jean-Frédéric Messier (Jack Danielle)

2020-2021

Textes et mises lecture : Véronique Côté (La mésange et le baobab) et Steve Gagnon (22 guimauves autour du monde)

2020

LOU DANS LA NUIT/

Lou in the Night

Texte et mise en scène de Maxime Robin

Traduction (en anglais) : Maureen Labonté

2018

CONTE DU SOLEIL

Texte et mise en scène de Philippe Soldevila

2016

LES CHOSES BERÇANTES

Conception et mise en scène de Véronique Côté

2014

L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON/

The Chirping Cricket Lost in a Living Room

Conception et mise en scène de Claudie Gagnon

CONTE DE LA NEIGE

Texte et mise en scène de Philippe Soldevila

2013

CLARA DANS LES BOIS

de Pier-Luc Lasalle

Mise en scène de Hélène Blanchard

2012  
FLOTS, TOUT CE QUI BRILLE VOIT/  
Waves, all that Glows Sees/  
Ondas, tudo o que brilha vê/  
OLAS, todo lo que brilla puede ver  
Conception et mise en scène de Véronique Côté

2009  
LES MÉCANIQUES CÉLESTES/  
Celestial Mechanics  
Conception et mise en scène de Claudie Gagnon

2008  
UNE HISTOIRE POUR ÉDOUARD  
de Lise Vaillancourt  
Mise en scène de Hélène Blanchard

2006  
CONTE DE LA LUNE/  
Tales of the Moon/  
Cuento de la Luna  
de Philippe Soldevila, inspiré de nouvelles de Pere Calders. Mise en scène de Philippe Soldevila.  
Traduction anglaise de Leanna Brodie.  
Traduction espagnole de Ignacio et Philippe Soldevila

2004  
WIGWAM  
Texte et mise en scène de Jean-Frédéric Messier  
Traduction anglaise de Maureen LaBonté

2003  
LA PETITE FILLE QUI SENTAIT LE PAPIER  
de Erik Charpentier.  
Mise en scène de Gill Champagne

2002  
CONTES-GOUTTES  
de Louise Bombardier.  
Mise en scène de Louise Laprade

2000  
AMOUR, DÉLICIES ET OGRE/  
Goodies, Beasties and Sweethearts  
Conception et mise en scène de Claudie Gagnon

[Théâtrographie complète de la compagnie](#)