

# Lou dans la nuit

de Maxime Robin

## DEVIS TECHNIQUE

<b>Aire de jeu :</b>	24' (7,3 m) de largeur au cadre de scène 40' (12,2 m) de largeur avec les dégagements 25' (7,6 m) de profondeur 16' (4,9 m) de hauteur libre sous les porteuses <i>*ou 13'6" (4,2m), à valider avec la coordination technique</i>
<b>Habillage :</b>	Frise au cadre de scène (à 15' du plancher) Rideaux de scène ou pendrillons au cadre de scène (ouverture de 24') 3 jeux de pendrillon (voir emplacements sur plan) Rideau de fond de scène
<b>Éclairage :</b>	42 gradateurs 1,2 kW 6 projecteurs de découpe 19° 2 projecteurs de découpe 26° 3 projecteurs de découpe 36° 14 projecteurs de découpe 50° 14 fresnels avec porte-de-grange 1 porte-gobo 2 drop iris 4 booms de 8' 3 circuits Twist Lock libre au sol 3 prises de courant U-ground
<b>Son :</b>	2 haut-parleurs au cadre de scène (P.A.) 3 moniteurs pour retour de son vers la scène 1 sub Console 1 entrée, 8 sorties 4 XLR de 50' 4 XLR de 25' 4 prises de courant <i>Fournis par la compagnie :</i> <i>2 haut-parleurs M-Audio Studiophile BX8a</i> <i>Carte de son 8 sorties</i>
<b>Régie :</b>	XLR ou DMX de la régie à la scène (ou opto sur scène) <i>Fournis par la compagnie;</i> <i>Ordinateur portable Apple avec Qlab4 Bundle (son, vidéo et éclairage)</i> <i>Boîte ENTTEC USB/DMX</i>
<b>Autres :</b>	Porteuse au cadre de scène, capacité portante de 250 lbs Deux escabeaux 12 pieds Câble VGA 50' <i>Fournis par la compagnie; 2x Télévisions HDMI 42"</i>
<b>Montage et personnel requis :</b>	7 heures, excluant le pré-accrochage 1 DT, 1 chef éclairage, 1 chef son, 2 techniciens
<b>Démontage et personnel requis :</b>	2 h 30 1 directeur technique et 4 techniciens polyvalents
<b>Âge :</b>	dès 4 ans (rep. familiale), dès 5 ans (rep. scolaire) à 8 ans
<b>Nombre maximum de spectateurs :</b>	250
<b>Ouverture des portes:</b>	15 minutes avant la représentation
<b>Durée du spectacle :</b>	environ 45 minutes
<b>Équipe de tournée :</b>	2 comédiennes et 2 régisseurs

Le Théâtre des Confettis se réserve le droit, après réception des plans et devis de la salle de spectacle, de déterminer la zone occupée par le public selon les angles de vue et, par conséquent, de condamner certains sièges au besoin pour la bonne réception du spectacle.

**RENSEIGNEMENTS :** Cassandra Duguay, direction de production et de la logistique de tournée  
Courriel : production@theatredesconfettis.ca      Cellulaire : 581-991-1345      Bureau : 418 648-6448