

DEVIS TECHNIQUE

| | |
|----------------------|--|
| Aire de jeu : | 38' (11,58 m) de largeur avec les dégagements 26' (7,92 m) de largeur au cadre de scène 25' (7,62 m) de profondeur 16' (4,88 m) de hauteur libre sous les porteuses |
| Habillage : | Frise au cadre de scène (à 13'6" du plancher) Rideaux de scène ou pendrillons au cadre de scène 2 jeux de pendrillon Rideau de fond de scène avec ouverture au centre |
| Éclairage : | Un génie runAbout 45 gradateurs 1,2 kW 9x ETC Source Four 19° 7x ETC Source Four 26° 11x ETC Source Four 36° 11x ETC Source Four 50° 5x Fresnel 1kW avec porte-de-grange 1x Fresnel 500W avec base au sol (sous le castelet) 1x gradateur pour lampe fournie par la compagnie 2x prises de courant pour kit de LED et machine à fumée (voir emplacements sur plan) *Accès au contrôle des lumières de salle <i>Fournis par la compagnie:</i> 1x Lampe halogène du foyer 1x kit pour bandes LED au castelet Filtres d'éclairage LEE |
| Son : | 2 haut-parleurs au cadre de scène (P.A.) 4 haut-parleurs dans la salle: 2 au centre, 2 au fond 1 moniteur sur trépied à 4' du sol en coulisse à Jardin 1 sub Console 1 entrée, 8 sorties Câbles XLR en quantité suffisante 2 prises de courant avec extensions pour les moniteurs sur la scène (voir emplacements sur plan) <i>Fourni par la compagnie :</i> Carte de son 8 sorties 2 haut-parleurs (sur scène) |
| Vidéo : | <i>Fournis par la compagnie;</i> 1 projecteur vidéo Amplificateur de signal avec 200' de câble CAT6 Écran de projection |
| Régie : | <i>Fournis par la compagnie;</i> Ordinateur portable Apple avec Qlab4 Bundle Boîte ENTTEC USB/DMX |
| Autres : | Machine à brouillard Praticable 4'x2' x 3' de haut en coulisse à Cour (station pour une comédienne en échasses) 2 escabeaux de 12' 5x sacs poids de 50 lbs <i>Fournis par la compagnie : Machine à fumée manuelle</i> |

| | |
|--|---|
| Quai de chargement : | Décor transporté dans un camion 20'. *À noter que si la salle ne dispose pas d'un quai de chargement à hauteur standard de camion, il faut ajouter une heure au montage et au démontage. |
| Montage et personnel requis : | 8 heures, excluant le pré-accrochage 1 DT, 1 chef éclairage, 1 chef son, 2 techniciens polyvalents |
| Démontage et personnel requis : | 4 heures 1 directeur technique et 4 techniciens polyvalents |
| Âge : | dès 5 ans |
| Nombre maximum de spectateurs : | 250 |
| Sièges bloqués: | Trois instruments de musique sont cachés sous les sièges dans le public. Ces trois sièges sont bloqués (tout en respectant la jauge). Un plan sera fourni par la coordination technique de la compagnie. |
| Ouverture des portes: | 20 minutes avant la représentation |
| Durée du spectacle : | environ 45 minutes |
| Équipe de tournée : | 3 interprètes et 2 régisseurs |

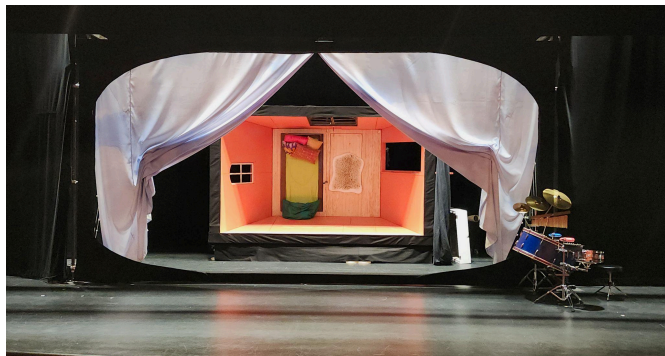
DÉCOR

Le décor se compose de deux éléments majeurs: un castelet qui est une boîte en bois et d'un écran/rideau mobile qui se bascule de haut en bas grâce à un système de pivots fixés à des booms. Tout le dispositif est solidaire.

Position de l'écran au début de la pièce:



Ouverture du rideau au cours de la pièce:



Le Théâtre des Confettis se réserve le droit de déterminer la zone occupée par le public selon les angles de vue et, par conséquent, de condamner certains sièges au besoin pour la bonne réception du spectacle.

RENSEIGNEMENTS : Valérie Côté, coordinations de production, de technique et de tournée

Courriel : production@theatredesconfettis.ca

Cellulaire : 581-983-2336 Bureau : 418 648-6448