

# Lou dans la nuit

de Maxime Robin

## DEVIS TECHNIQUE

<b>Aire de jeu :</b>	24' (7,3 m) de largeur au cadre de scène 40' (12,2 m) de largeur avec les dégagements 25' (7,6 m) de profondeur 16' (4,9 m) de hauteur libre sous les porteuses <i>*ou 13'6" (4,2m), à valider avec la coordination technique</i>
<b>Habillage :</b>	Frise au cadre de scène (à 16' du plancher) Rideau de scène ou pendrillon au cadre de scène (ouverture de 24') 3 jeux de pendrillon (ouverture de 24', voir emplacement sur plan) Rideau de fond de scène
<b>Éclairage :</b>	42 gradateurs 1,2 kW 6 projecteurs de découpe 19° 2 projecteurs de découpe 26° 3 projecteurs de découpe 36° 14 projecteurs de découpe 50° 14 fresnels avec porte-de-grange 1 porte-gobo 4 booms de 8' 3 circuits Twist Lock libre au sol 3 prises de courant U-ground
<b>Son :</b>	2 haut-parleurs au cadre de scène (P.A.) Console 1 entrée, 8 sorties 4 XLR de 50' 4 XLR de 25' 4 prises de courant <i>Fournis par la compagnie :</i> <i>4 haut-parleurs M-Audio Studiophile BX8a</i> <i>Carte de son 8 sorties</i>
<b>Régie :</b>	XLR ou DMX de la régie à la scène (ou boîte de scène) <i>Fournis par la compagnie;</i> <i>Ordinateur portable Apple avec Qlab4 Bundle (son, vidéo et éclairage)</i> <i>Boîte ENTTEC USB/DMX</i>
<b>Autres :</b>	1 <sup>ère</sup> porteuse au cadre de scène, capacité portante d'un minimum de 250 lbs Deux escabeaux 12 pieds
<b>Effets spéciaux et vidéo :</b>	<i>Fournis par la compagnie; 2x Télévisions HDMI 42"</i>
<b>Montage et personnel requis :</b>	7 heures avec pré-accrochage 1DT, 1 chef éclairage, 1 chef son, 2 techniciens
<b>Démontage et personnel requis :</b>	* 2 h 30 1 directeur technique et 4 techniciens polyvalents
<b>Âge :</b>	5 ans et plus
<b>Nombre maximum de spectateurs :</b>	250
<b>Durée du spectacle :</b>	environ 45 minutes
<b>Équipe de tournée :</b>	2 comédiennes et 2 régisseurs

Le Théâtre des Confettis se réserve le droit, après réception des plans et devis de la salle visitée, d'apporter les modifications techniques nécessaires à son devis pour la bonne conduite du spectacle.