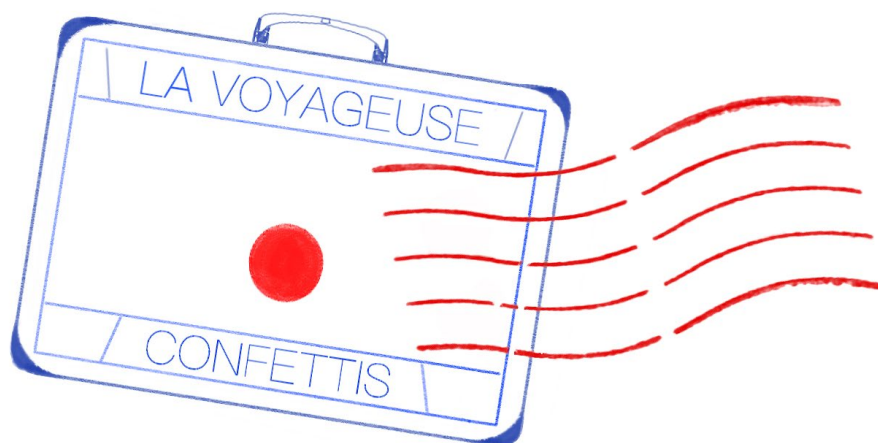


GUIDE DE VOYAGE

LA VOYAGEUSE



●
LE THÉÂTRE DES
CONFETTIS

310, boulevard Langelier, bureau 303
Québec (Québec) G1K 5N3

418 648-6448
info@theatredesconfettis.ca
www.theatredesconfettis.ca

Bonjour chères enseignantes et chers enseignants,

Merci de nous recevoir dans votre classe. *La Voyageuse* est toujours heureuse de rencontrer son public et de raconter ses histoires !

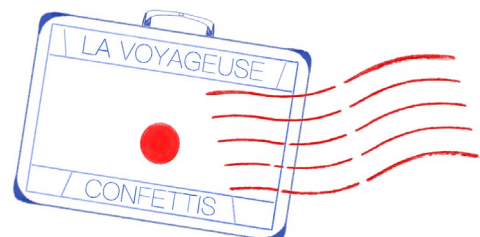
Le Théâtre des Confettis vous propose de mettre les écrans en quarantaine le temps d'une envolée avec la présentation en classe d'une expérience sonore en quadriphonie. Entourés de quatre caisses de son, vos élèves seront plongés au cœur d'une histoire.

UNE INSTALLATION SIMPLE

- Branchez l'appareil et disposez les quatre caisses de son dans les coins de votre classe, puis écoutez l'histoire correspondant au niveau scolaire de votre groupe :
 - CPE, maternelle et 1^{re} année : *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier
- Afin de bien vous préparer, visionnez [la capsule Installation](#) de *La Voyageuse* que nous avons faite pour vous ou encore consultez le détail de l'activité dans ce guide. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires au bon déroulement de l'activité.

Nous vous remercions de nous accueillir dans votre classe et vous souhaitons un bon voyage !

L'équipe du Théâtre des Confettis



*Je m'appelle La Voyageuse.
Et j'ai une histoire à vous raconter.*

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Dès sa fondation, en 1977, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape de son parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

À ce jour, la compagnie a créé trente-et-un spectacles et cinq créations sonores, et réalisé de nombreuses tournées : en Amérique (Canada, États-Unis, Brésil), en Europe (Angleterre, France, Irlande, Suisse, Allemagne, Espagne, Malte) et en Asie (Chine continentale, Hong Kong, Japon, Macao et Taïwan).

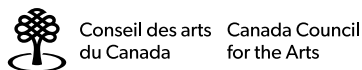


TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉS ET ÉQUIPES DE CRÉATION	5
<i>Le gâteau réchauffe-cœur</i>	5
<i>Pour l'éternité</i>	6
<i>Jack Danielle</i>	7
ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ	8
PLAN D'INSTALLATION	11
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	12
Idées d'activités complémentaires pour <i>Le gâteau réchauffe-cœur</i> , de Maryse Lapierre	12
Idées d'activités complémentaires pour <i>Pour l'éternité</i> , de Marie-Josée Bastien	15
Idées d'activités complémentaires pour <i>Jack Danielle</i> , de Jean-Frédéric Messier	18
Atelier de philosophie	20
Propositions de questions pour <i>Pour l'éternité</i>	22
Propositions de questions pour <i>Jack Danielle</i>	24
RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ	26

[Bande-annonce](#) de *La Voyageuse*.

[Capsule Installation](#) de *La Voyageuse*.

RÉSUMÉS ET ÉQUIPES DE CRÉATION

Le gâteau réchauffe-cœur de Maryse Lapierre

Durée : 15 minutes

Pour les CPE, la maternelle et la 1^{re} année

C'est l'anniversaire de Simone. Elle a quatre ans aujourd'hui. Paulin voudrait tant célébrer avec sa petite fille, mais elle habite à l'autre bout du monde! Grâce à son ami à plumes Perlou, il a l'idée de lui cuisiner son fameux gâteau réchauffe-cœur et de le faire livrer chez elle à vol d'oiseau. Il s'agit d'une recette secrète qui contient des ingrédients très difficiles à trouver. Paulin parviendra-t-il à obtenir un œuf précieux de Poulpoulette, la fameuse poule dodue un peu têtue, ou encore à escalader l'énorme montagne cristalline qui mène au château de madame Sucre? Qui a dit que cuisiner n'était pas une aventure? Paulin est prêt à tout pour souligner l'anniversaire de sa petite Simone qu'il aime tant.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : MARYSE LAPIERRE

Conception sonore et
environnement musical : PASCAL ROBITAILLE

Distribution : Paulin RÉJEAN VALLÉE
Perlou..... ANDRÉE BILODEAU
Poulpoulette..... GAÏA CHERRAT NAGHSHI
Madame Sucre..... SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS
Simone..... JEANNE BABIN
Mère de Simone..... MARYSE LAPIERRE

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON,
accompagnés par HÉLÈNE BLANCHARD

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIER

Pour l'éternité
Fantaisies en bourgeons
sur le pouvoir de l'imaginaire et la vertu de la bienveillance
de Marie-Josée Bastien

Durée : 22 minutes
Pour la 2^e à la 3^e année

Maxime est une enfant vive et débordante d'énergie. Elle a l'âge des révoltes impétueuses et de l'orgueil démesuré. À la suite d'une chicane terrible avec sa mère, une colère qui arrache tout sur son passage, elle est envoyée « en punition » au chalet familial, auprès de sa grand-mère, le temps d'un week-end. Elle fait la promesse de ne pas parler ni de s'amuser de la fin de semaine. Ce séjour, où la réalité se mêlera au merveilleux, la transformera à jamais.

Dans ce texte ludique et réconfortant, vous entendrez une jeune fille téméraire, une mère attristée, une grand-mère un peu sorcière, des castors bricoleurs, un huard chantant, une colonie de fourmis infatigables, un joli colibri, un pic-bois bourru, des escargots pressés, un concert de grenouilles, une nuit d'orage, une forêt apaisante et une source inépuisable comme un puits sans fond de bienveillance.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : MARIE-JOSÉE BASTIEN

Conception sonore et
environnement musical : STÉPHANE CARON

Distribution : Maxime MYRIAM LENFESTY
Mamie Michou (et autres personnages) VÉRONIQUE AUBUT
Maxime adulte (et autres personnages) ÉVA DAIGLE
La mère (et autres personnages) LINDA LAPLANTE
Multiples personnages ODILE GAGNÉ-ROY, OLIVIER ARTEAU,
NICOLAS DROLET

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

Jack Danielle

de Jean-Frédéric Messier

Durée : 25 minutes
Pour la 4^e à la 6^e année

Avant qu’Alix ne vienne au monde, sa grand-mère Danielle jouait dans un groupe de rock appelé Jack Danielle. Quand la jeune fille apprend que sa grand-mère est à l’hôpital et qu’elle n’en a plus pour longtemps, la nouvelle rend Alix littéralement malade de tristesse. Dans ses rêves enfiévrés, elle se voit avec Danielle dans la camionnette qui a transporté Jack Danielle sur la route. Ensemble, elles vivent quelques-unes des nombreuses aventures du groupe de musique en tournée.

Jack Danielle raconte la complicité entre deux personnages de générations différentes. L’univers du rock dépoussière la figure de la grand-mère qui se manifeste ici comme une agente d’émancipation.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Conception sonore et
environnement musical : JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Distribution : Alix MARY-LEE PICKNELL
Danielle (grand-mère d’Alix) ERIKA GAGNON
Marion MONICA PILON
François (père d’Alix) SYLVAIN PERRON

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ

Recommandations

- Installer le système avant l'arrivée en classe des élèves.
- Visionner [la capsule Installation](#) de *La Voyageuse*.

La valise arrive dans votre classe. Vous la posez au sol.

À l'intérieur, vous y trouverez :

- le matériel sonore
- le plan d'installation
- le résumé de l'activité
- les résumés des histoires
- le guide de dépannage

Vous recevrez également :

- des cartes postales vierges pour l'activité complémentaire (une carte par élève)
- une carte postale détaillant l'activité complémentaire
- la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* (à remplir et à remettre au responsable du projet désigné dans l'école)

Étape 1 – Installation – visionner [la capsule Installation](#) de *La Voyageuse*

- Connecter la valise à une prise murale.
- Disposer les caisses de son aux quatre coins de la classe, orientées vers les élèves, à la hauteur des oreilles, de sorte que les élèves se retrouvent entourés par le son. Le lecteur ne doit pas être sorti de la valise. Seules les caisses de son le doivent.
 - Respecter l'ordre de couleurs dans la disposition des caisses de son.
 - Attention ! Avertir les élèves de faire attention aux fils.
- Connecter la clé USB correspondant au niveau scolaire de votre classe (temps de téléchargement : 10 secondes) :
 - CPE, maternelle et 1^{re} année : *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier

Étape 2 – Préparation à l'écoute

Écouter une histoire sans support visuel n'est pas toujours facile. C'est une expérience qui demande calme et concentration.

Afin d'aider vos élèves à profiter de leur expérience d'écoute, vous pouvez tamiser les lumières, les inviter à prendre de grandes respirations ou utiliser une technique de relaxation qui vous est propre.

Vous êtes la référence de l'enfant quant à la manière dont se comporte un public auditeur. Pour qu'il profite de son écoute, eh bien... profitez vous-même de votre écoute !

Certains enfants écouteront l'histoire les yeux fermés, d'autres auront besoin de bouger, de dessiner ou encore de faire des sons. Tant que l'enfant ne perturbe pas le bon déroulement de l'écoute, il est souhaitable de le laisser profiter du spectacle, à sa façon. Autant que possible, si vous avez à intervenir, privilégiez les gestes à la parole, et ce, afin de permettre aux autres élèves de vivre pleinement de leur expérience d'écoute.

Étape 3 – Écoute

- Appuyer sur *Jouer*.
- Faire l'écoute en continu. Le volume sonore est déjà ajusté; il ne peut être modifié.

Note : Appuyer une fois sur *Arrêt* = Pause

Appuyer deux fois sur *Arrêt* = remettre au début

Étape 4 – Activité complémentaire – La carte postale

- Après l'écoute, distribuer une carte postale vierge à chaque élève.
- Expliquer ce qu'est une carte postale et comment la remplir (espaces destinés à l'écriture, à l'adresse, au timbre, à l'image).
- Inviter chacun d'eux à dessiner leur pays imaginaire sur le recto de leur carte postale. Il peut être inspiré de ce qu'ils viennent d'entendre ou être complètement différent.
- Au verso, demander aux élèves d'écrire un message et d'adresser cette carte à une personne qu'ils souhaitent inviter dans leur pays imaginaire. Un ami, un frère, une sœur, un parent, des grands-parents, un voisin...
- Leur proposer d'apporter la carte postale à la maison et de l'acheminer au destinataire avec l'aide de leurs parents.

Étape 5 – Carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e*

- Remplir la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* avec les informations demandées.
- Remettre votre *Rapport de voyage* au responsable de l'activité dans l'école.

Étape 6 – Rangement (Avant de procéder à cette étape, veuillez vous désinfecter les mains ou utiliser des lingettes désinfectantes pour nettoyer légèrement le matériel manipulé.)

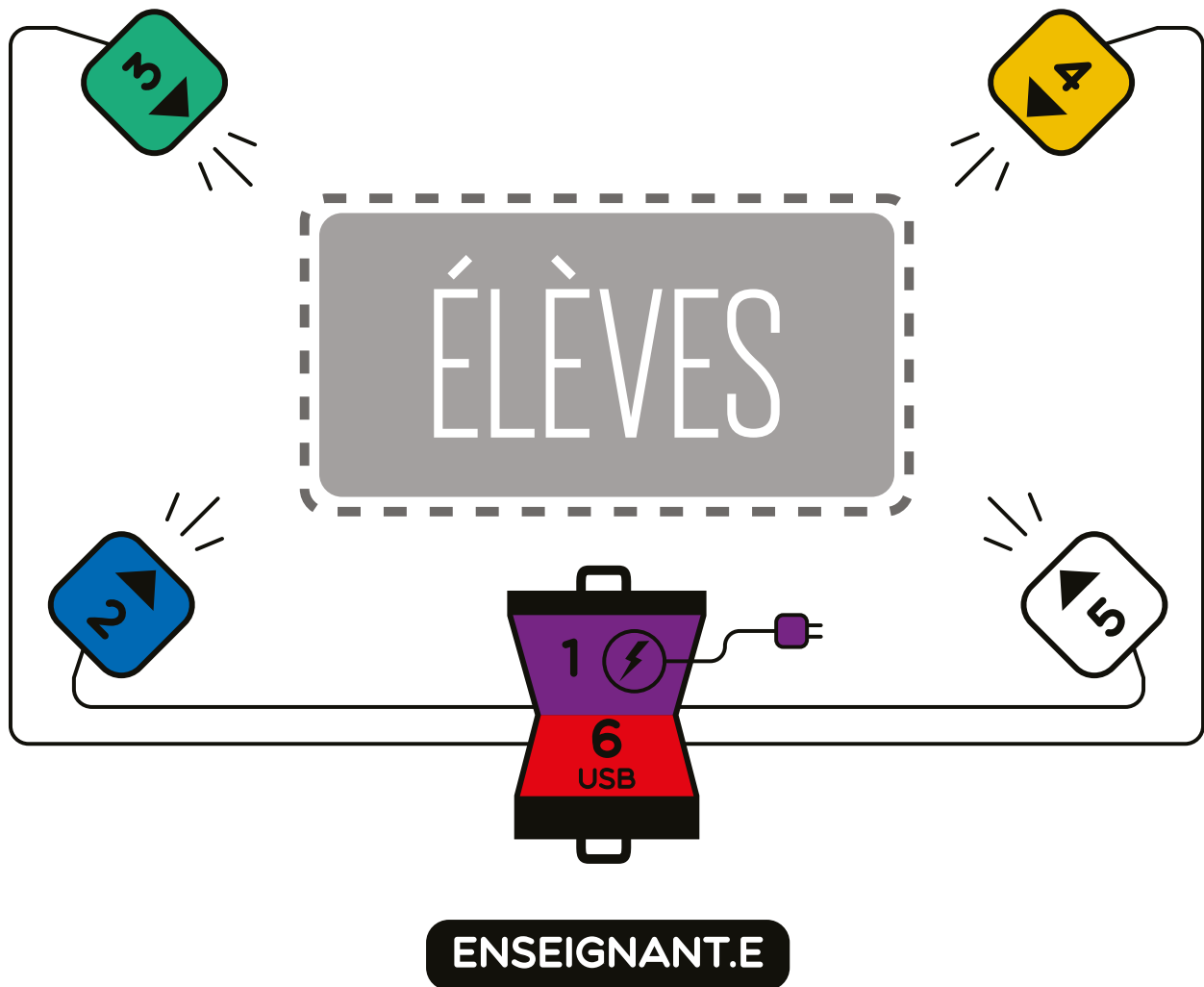
- Ranger le matériel :
 - les quatre caisses de son
 - le document plastifié

Avertissement : Il est normal d'entendre un bruit lorsque vous débranchez la valise de la prise murale.

Étape 7 – Départ pour une nouvelle aventure

Selon ce que vous aurez défini comme façon de procéder avec votre équipe-école, vous assurer que *La Voyageuse* poursuive son chemin vers la prochaine classe.

PLAN D'INSTALLATION



- 1 Connecter la valise à une prise murale.
- 2 3 4 5 Installer les caisses de son autour des élèves, orientées vers eux et à la hauteur de leurs oreilles.
- 6 Connecter la clé USB :
 - CPE, maternelle et 1^{re} année : *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier

Dire aux élèves de faire attention aux fils !

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

D'autres histoires à écouter

Invitez vos élèves à visiter le site Web [La puce à l'oreille](#) qui produit et diffuse des contenus audio narratifs francophones pour enfants (podcasts audio interactifs, audioguides, etc.).

Idées d'activités complémentaires pour *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre CPE, maternelle et 1^{re} année

Questions

- Quel instrument de musique sert à faire parler Perlou ? (Réponse : violon)
- Comment le grand-papa Paulin et sa petite-fille Simone se donnent-ils des nouvelles ?
- Que peut-on faire lorsque quelqu'un nous manque ?
- Qu'est-ce qu'une carte postale ?
- Quels ingrédients que vous aimez et qui vous font du bien pourriez-vous ajouter dans un gâteau réchauffe-cœur ? (Les réponses peuvent être fantaisistes.)
- Quel souvenir pourriez-vous y ajouter ?
- Madame Sucre prend un bain de... limonade ! Dans quoi aimeriez-vous prendre un bain ?

Extrait 1 — Offrir un cadeau

PAULIN — Ma Simone, ma petite lionne, ma snoraude préférée... Ah que j'aimerais fêter avec toi aujourd'hui. Mais ta maison est loin, beaucoup trop loin, à l'autre bout du monde. Qu'est-ce que je pourrais bien faire pour que tu saches que je pense à toi pour ton anniversaire ?

Question

Paulin cuisine son fameux gâteau réchauffe-cœur pour sa petite-fille Simone. Toi, qu'aurais-tu envie d'offrir à une personne que tu aimes beaucoup et qui te manque parfois ?

Exercice

Amuse-toi à imaginer ce cadeau et, pourquoi pas, à le fabriquer.

Extrait 2 – Faire du troc

MADAME SUCRE – J'étais dans mon bain de limonade. J'ai fait du troc avec monsieur Citron!

Question

Qu'est-ce que madame Sucre veut dire par *faire du troc* ?

Exercices

- Qui madame Sucre pourrait-elle aller voir si elle voulait prendre un bain :
 - de tisane de fleurs? (Ex. : Madame ____ ? Monsieur ____ ?)
 - de jus de légumes?
 - de fondue au chocolat?
- As-tu d'autres idées de bain que pourrait prendre madame Sucre ?
 - Qui pourrait-elle aller voir si elle voulait prendre ce(s) bain(s) ?

Extrait 3 – Le jeu des rimes

PAULIN – Voilà un œuf tout juste pondu, d'une belle poule dodue un peu têtue, au cœur tendre comme une laitue.

Mélangez le tout avec la grande cuillère de verre,
trois tours par-devant et trois tours par-derrière.
Puis dansez, dansez sur un pied puis sur deux pieds!
Puis, faites une pirouette en ajoutant des cacahuètes!
Laissez gonfler la préparation sous le soleil,
Au milieu d'un jardin rempli de fleurs et d'abeilles.

Question

Qu'est-ce qu'une rime ?

Exercice

Composez une chansonnette-recette en rimes.

Bricolage

Faire un collage, une peinture, un dessin, une sculpture : de Molka (le chien), de Poulpoulette (la poule), de madame Sucre, de Paulin (le grand-père), de Perlou (l'oiseau), d'un château en sucre, d'un gâteau réchauffe-cœur.

Thèmes abordés dans l'histoire

Les anniversaires, la cuisine, le vol, la colère, l'empathie, la gentillesse, l'entraide, la famille, les voyages, la distance, l'absence d'une personne qu'on aime, et autres...

Questions et activités autour de certains thèmes abordés

Répondez à ces questions. Expliquez pourquoi et donnez des exemples.

- **Les anniversaires**

- Qu'est-ce qu'un anniversaire ?
- Qu'est-ce qu'une fête ?
- Selon vous, est-ce qu'une fête et un anniversaire, c'est différent ? Si oui, expliquez quelles sont ces différences. (Ex. : l'anniversaire de naissance, mais la Fête du jour 100 à l'école, est-ce que c'est pareil ?)
- Que représente le jour de son anniversaire ?
- Pourquoi fête-t-on son anniversaire ?
- Y a-t-il une différence entre fêter son anniversaire et *faire la fête* ?
- Pourquoi fait-on la fête ?
- Peut-on fêter tout seul ? Fêter avec des inconnus ?
- Est-ce qu'on ne fête que des événements heureux ?
- Est-ce possible de faire la fête tous les jours ?

- **Les cadeaux**

- Qu'est-ce qu'un cadeau ?
- Qu'est-ce qui peut aussi être un cadeau, mais qui n'est pas emballé ?
- Est-ce qu'on doit toujours offrir ou recevoir des cadeaux lors d'un anniversaire ? Pourquoi ?
- Est-ce que recevoir un cadeau fait toujours plaisir ? Donnez des exemples de situations où recevoir un cadeau fait plaisir et où un recevoir un cadeau ne fait pas plaisir.

- **Le vol**

- Connaissez-vous l'expression : *Qui vole un œuf vole un bœuf* ?
- Est-ce que voler, c'est mal ou c'est bien ?
- Est-ce qu'on peut avoir de bonnes raisons de voler ?
- Est-ce qu'il y a des petits vols et des grands vols ?
- Quelles émotions peuvent ressentir les gens qui se font voler quelque chose ?
- Quelles émotions peuvent ressentir les gens qui volent quelque chose ?
- Est-ce qu'on peut voler autre chose que des objets ? (Note : Ce pourrait être une occasion d'expliquer quelques expressions plus métaphoriques : *se faire voler une idée, se faire voler son cœur...*)

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Idées d'activités complémentaires pour *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien 2^e à 3^e année

Questions après écoute

- Y a-t-il quelque chose dans ta famille qui se transmet de génération en génération ?
- As-tu des choses irremplaçables qu'il faudrait réparer absolument ?
- Y a-t-il un objet que tu aimes beaucoup ? Qui te rappelle un beau souvenir ?
- Comment exprimes-tu ton mécontentement ?
- T'est-il déjà arrivé d'être très fâché ? De briser quelque chose dans ta colère ?
- T'est-il déjà arrivé d'avoir fait de la peine à quelqu'un ? L'as-tu regretté ?
- As-tu déjà fait du camping ? As-tu aimé ça ou pas ? Pourquoi ?
- Aimes-tu la nature ?
 - Si oui, qu'est-ce que tu aimes le plus y retrouver ?
 - Si non, pourquoi ?
- Es-tu déjà allé dans la forêt ?
 - Si oui, qu'as-tu entendu ou vu ? Qu'as-tu ressenti ?
- Quel est ton arbre préféré ? Pourquoi ?

En savoir un peu plus

- En savoir un peu plus sur le [Kintsugi](#)
- Vidéo sur le [Kintsugi](#)
- Dans l'histoire *Pour l'éternité*, on évoque [La légende du colibri](#). Voici le texte raconté avec des images et un environnement sonore, ainsi que des suggestions de retour sur cette jolie légende.
- Voici une belle vidéo sur le [colibri](#).

EXTRAITS

Extrait 1 – Les arbres

MAMIE MICHOU

Quand tu as quelque chose sur le cœur, tu vas dans une forêt, tu regardes les arbres, tu en choisis un qui te plaît, tu t'approches de lui puis tu le serres dans tes bras et tu lui racontes ta peine, il va la prendre avec lui.

Silence.

MAXIME

Je me suis concentrée (*On entend le bruit du vent dans les arbres.*) Après en avoir choisi un, je me suis dirigée vers lui et avec toute la délicatesse du monde, je l'ai pris dans mes bras puis je lui ai chuchoté ma peine.

Oh. (*Silence de satisfaction.*) Wow ! Je suis restée là, de longues minutes. Je respirais avec l'arbre, je me calmais auprès de lui. Puis je me suis détachée, doucement.

MAMIE MICHOU

C'est drôle tu sais, t'avais le choix entre plusieurs arbres :

Là, il y a un tilleul, un baume pour le cœur

Puis le châtaignier, l'ami fidèle

Mais celui que tu as choisi

C'est le pin, c'est-à-dire la mère aimante !

Ça s'invente pas, ça !

Activités

- Montrer des photos d'arbres et leur donner des propriétés-totem comme dans l'extrait, selon ce qu'ils inspirent aux élèves. (Ex. : un olivier, un séquoia géant, une épinette bleue du Colorado, un bouleau, un sorbier d'Amérique, un cerisier japonais.)
- Identifier les arbres.
Association forestière du sud du Québec :
Vous trouverez sur ce site des [vidéos éducatives](#) et des fiches sur [l'identification des arbres du Québec](#).
- Faire un herbier.
Le site [Montre-moi comment](#) vous montre comment fabriquer un herbier (trois vidéos disponibles).

Extrait 2 – Question d’interprétation

MAMIE MICHOU

Moi je vais rentrer. Mais tu peux rester ici si tu veux.
Le chalet est juste au bout du chemin.

On entend de l’eau qui coule.

MAXIME

Qu’est-ce que c’est ?
Je me retourne. Mamie vide les bidons dans une talle de muguet.

MAMIE MICHOU

Bah. C’est trop lourd à traîner.
De toute façon, c’est la même eau de source qu’on a dans les robinets du chalet.
Haha.

Elle quitte en chantonnant.

Questions

- D’après vous, pourquoi Mamie Michou a-t-elle voulu aller chercher de l’eau à la source avec Maxime si elle n’en a pas vraiment besoin ?
- Que voulait-elle en fait ?
- Qui ont-elles rencontré lors de leur promenade jusqu’à la source ?

**Idées d'activités complémentaires pour
Jack Danielle, de Jean-Frédéric Messier
4^e à 6^e année**

Jeux de mots

Dans le conte, Alix et Danielle jouent à faire une phrase avec un nom de ville.

Exemples :

- *Philadelphia* : Quand je tirai sur le fil, Adèle fit à sa tête.
- *Toronto* : J'ai vu un bateau rond. Tony a vu un bateau carré.
- *Tokyo* : On arrive bientôt. Qui oserait dire le contraire ?

Seriez-vous capables de faire des phrases avec ces noms de villes et de provinces ?

- Paris
- Sydney
- Bogota
- Mexico
- Moscou
- Ontario
- Et celui de votre ville ?

Un peu de géographie

Pourrais-tu placer sur une carte la Nouvelle-Orléans et Tokyo ?

La Nouvelle-Orléans

La Nouvelle-Orléans est une ville de Louisiane située sur les rives du Mississippi, à proximité du golfe du Mexique. Surnommée « Big Easy », elle est réputée pour sa vie nocturne, ses concerts de musique et sa cuisine épicée et singulière reflétant le brassage des cultures française, africaine et américaine. Le Mardi Gras, le carnaval de fin d'hiver renommé pour ses défilés costumés et ses fêtes de rue, incarne l'esprit festif de la ville.

- [Mardi Gras](#), Nouvelle-Orléans.
- Vidéo instructive sur les « [sakura](#) », les cerisiers japonais.

Dessine ce que tu vois quand tu écoutes

- Comment imagines-tu la camionnette de Danielle ?
- Comment imagines-tu Danielle à la fin, lorsque Alix la décrit ? (Bottes de cow-girl, paires de jeans « rescapées du siècle dernier », collier en squelette de serpent, cheveux couleur soleil.)

Les traditions

Dans le texte, on mentionne qu'à la Nouvelle-Orléans, lorsqu'une personne remet un collier de perles à une autre personne, cette dernière doit lui montrer ses seins. Étrange non ! Connaissez-vous d'autres traditions qui sortent de l'ordinaire ?

Questions

- Est-ce que tu vois parfois, souvent ou rarement tes grands-parents ?
- Est-ce qu'un de tes grands-parents a un petit quelque chose de spécial ?
- As-tu déjà vécu le décès de quelqu'un qui t'était très proche ?
- Quand tu as de la peine, qu'est-ce qui arrive à te consoler ?
- As-tu un ou une ami(e) à qui tu peux te confier ?
- Alix va se calmer dans la forêt. Toi, as-tu un endroit privilégié lorsque tu as besoin d'être seul ? De te calmer ? De te reposer ? De te consoler ? De te défouler ?

ATELIER DE PHILOSOPHIE

pour les élèves de la 2^e à la 6^e année

Étapes de l'atelier de philosophie

1. Définir les thèmes

Demandez aux élèves de relever les thèmes abordés dans l'histoire. Écrivez-les au tableau.

Exemples :

- *Pour l'éternité* : la colère, la violence, la révolte, l'héritage, la famille, le souvenir, la nature, le silence, l'entraide, la réconciliation, la nature, l'éternité, le temps.
- *Jack Danielle* : la mort, l'amitié, la peine, le souvenir, le voyage, la maladie, le deuil, la transmission, le déni.

2. Voter

Nommez les thèmes les uns après les autres et demandez aux élèves s'ils ont envie de réfléchir sur l'amitié, le voyage, la nature, etc. Ils peuvent voter plus d'une fois. Le thème qui récolte le plus de votes sera celui sur lequel portera votre réflexion.

Plus loin, nous vous proposons quelques questions philosophiques¹. Mais libre à vous d'inviter les élèves à en formuler quatre ou cinq sur le thème choisi. Écrivez-les au tableau. Votez. (Ils peuvent voter plus d'une fois.) La question qui récolte le plus de votes sera celle sur laquelle portera votre atelier de philosophie.

3. Réfléchir ensemble

Pour éviter que cet atelier ne tombe dans une simple causerie, demandez aux élèves de donner des exemples, des raisons, de définir les concepts. Pour favoriser l'écoute active, invitez-les à remettre en question leurs arguments entre eux, à élaborer leur pensée à partir de celle des autres en apportant des idées nouvelles et nuancées. Encouragez la construction de la pensée en groupe : reformulation et compréhension des idées pour éviter les malentendus ou les mauvaises interprétations.

Lorsqu'un élève donne son point de vue, évitez de dire : « Oui, tu as raison », « Oui, c'est une bonne réponse, ça », ou « Non, ce n'est pas vrai ». Renvoyez plutôt des

¹ Qu'est-ce qu'une question philosophique ?

Une question complexe, à laquelle on doit réfléchir longtemps.

Une question à laquelle nous ne pouvons pas simplement répondre par oui ou non. (Ex. : « Est-ce qu'après l'automne vient le printemps ? »)

Les 3 C de la question philosophique : **centrale** (que tout le monde peut explorer selon son expérience humaine), **commune** (c'est-à-dire que nous possédons les connaissances et l'expérience pour y répondre) et **contestable** (difficile à résoudre et qui possède plusieurs réponses raisonnables possibles).

questions aux autres élèves : « Est-ce que tout le monde est d'accord pour dire que (reformuler le plus fidèlement possible ce qui vient d'être dit)? » À ceux qui répondent non ou qui semblent incertains, donnez la parole : « Toi, tu penses que non? Peux-tu expliquer pourquoi tu n'es pas d'accord? Peux-tu nous donner un exemple pour illustrer ton point de vue, une raison pour expliquer ton idée? »

4. Conclusion et retour

Invitez un.e élève (peut-être parmi ceux qui ont moins parlé) à faire un retour sur l'activité : le point de départ de l'activité, l'évolution de la réflexion, la conclusion.

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *Pour l'éternité*

Thèmes abordés : la colère, la violence, la révolte, l'héritage, la famille, le souvenir, la nature, le silence, l'entraide, la réconciliation, la nature, l'éternité, le temps.

La colère, la violence et la révolte

- Qu'est-ce que la colère ?
- Est-ce que la colère est une bonne ou une mauvaise émotion ? Trouvez des exemples de situations où la colère est utile. Trouvez des exemples de situations où la colère est inutile.
- Selon vous, est-ce possible, dans une vie, de ne jamais ressentir de colère ? Expliquez.
- Quelle est ou quelles sont la ou les différences entre la colère et la révolte ?
- Est-ce que la violence est bonne ou mauvaise ?
- Est-ce que les animaux utilisent la violence ? Dans quelles situations ? Est-ce la même chose pour les humains ? Pourquoi ?
- Que faites-vous lorsque vous ressentez beaucoup de colère ? De violence ? De révolte ? (Partage de moyens pour se défouler, pour évacuer, pour calmer une émotion envahissante...)

L'héritage

- Qu'est-ce qu'un héritage ?
- Quelles formes peut prendre un héritage ?
- Est-ce que des valeurs données par des parents peuvent être aussi un héritage ?
- Est-ce qu'un héritage, c'est précieux ? Pourquoi ?

La nature

- Est-ce que l'humain a besoin de la nature ?
- Est-ce que la nature a besoin de l'humain ?
- Qu'est-ce que *prendre soin de la nature* ?

L'entraide

- Qu'est-ce que l'entraide ?
- A-t-on toujours besoin des autres ?
- Doit-on toujours accepter l'aide des autres ?
- L'entraide, à quoi ça sert ?

La réconciliation

- Qu'est-ce que la réconciliation ?
- Quand la réconciliation est-elle nécessaire ? Donnez un exemple d'une situation.
- Quand la réconciliation est-elle inutile ? Donnez un exemple d'une situation.
- Doit-on toujours viser la réconciliation lors d'un conflit ?
- Avec qui peut-on se réconcilier ?
- Avec quoi peut-on se réconcilier ?

Avec tous les thèmes, on peut trouver des questions philosophiques. Dans un premier temps, il est pertinent d'inviter les élèves à définir le concept (Ex. : Qu'est-ce que... ?). Puis, on peut leur demander d'imaginer des situations où le concept est utile/inutile, bien/mal, petit/grand, abstrait/concret. On les invite à trouver des exemples, des contre-exemples, à donner des arguments, à formuler des hypothèses, à distinguer des concepts rapprochés. Et surtout, on leur pose la question : *Pourquoi ?*

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *Jack Danielle*

Thèmes abordés : la mort, l'amitié, la peine, le souvenir, le voyage, la maladie, le deuil, la transmission, le déni.

Le voyage

- Qu'est-ce qu'un voyage ?
- Doit-on aller très loin pour voyager ?
- Selon vous, est-ce important d'aller visiter d'autres pays ?
- Imaginez que vous ne pouvez plus voir (ou plus entendre). Vous arrivez dans un pays étranger. Quel genre de voyage faites-vous ? Quelles expériences et découvertes faites-vous ?

La mort

Extrait

ALIX

T'es où, grand-maman ? Je ne te vois pas.

DANIELLE

Je suis ici, mais je suis aussi là-bas. Je suis là. Mais ici aussi. Je suis partout maintenant.

[...]

ALIX

Je ne te vois pas.

DANIELLE

Pour la plupart des gens, je ne suis plus là, du tout.

[...]

ALIX

Je ne veux pas que tu sois morte, grand-maman.

DANIELLE

C'était pas mon choix non plus. Mais je me trouve chanceuse. C'est comme si j'avais eu douze vies pour le prix d'une.

[...]

ALIX

Je ne veux pas que tu t'en ailles.

DANIELLE

C'est ça, que je suis venue te dire.

ALIX

Quoi ?

DANIELLE

Que je ne vais pas m'en aller.

ALIX

Pour vrai ?

DANIELLE

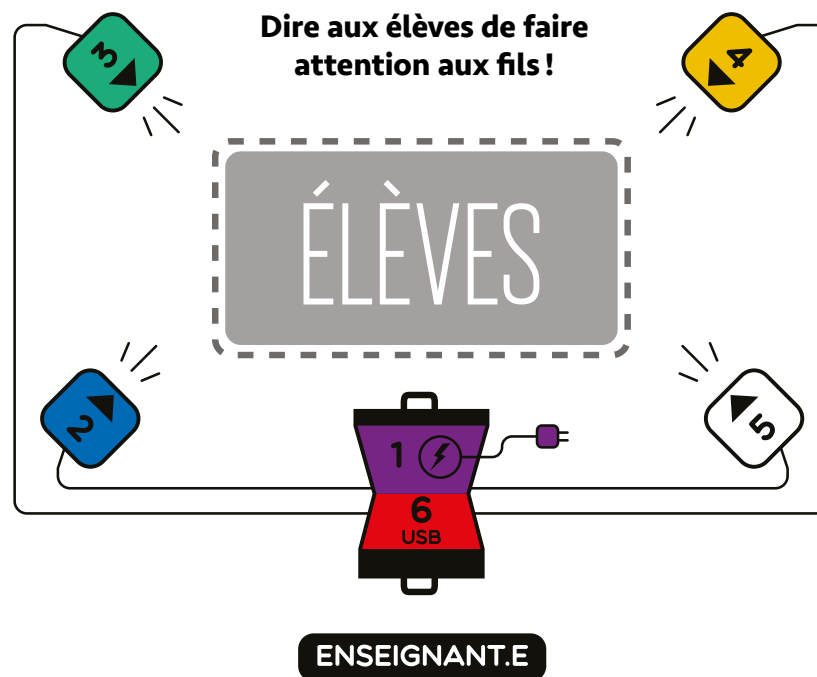
Tu ne pourras plus me voir. Mais c'est parce que je vais être rentrée dans toi. Je ne te quitterai plus jamais. Je vais habiter dans tes pensées, je vais t'accompagner dans tes chagrins et tu vas m'amener avec toi dans tes plus beaux moments de joie. Je vais entrer en toi. Tu ne seras jamais seule, Alix. Je vais être avec toi, toute ta vie. Je ne partirai pas. Maintenant, c'est toi qui vas m'amener partout où tu vas. À travers toi, je vais rire. Je vais pleurer. Je vais aimer.

- Quand quelqu'un meurt, est-ce qu'on peut continuer à le voir ? À le sentir près de nous ? À lui parler ?
- Qu'est-ce qui nous reste d'une personne après son départ ?
- Qu'est-ce qui peut rester vivant toute notre vie ?
- Qu'est-ce qui peut renaître après être mort ?
- Est-ce que la mort, c'est triste ou heureux ? Trouvez des situations où elle est triste, des situations où elle est heureuse.
- Quelles réactions peut-on avoir face à la mort ?

RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

Installation (voir PLAN D'INSTALLATION)

- 1 Connecter la valise à une prise murale.
- 2 3 4 5 Installer les caisses de son autour des élèves, orientées vers eux et à la hauteur de leurs oreilles.
- 6 Connecter la clé USB :
 - CPE, maternelle et 1^{re} année : *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier



Le Voyage

- Créer un environnement propice à l'écoute (tamiser les lumières, respirer profondément).
- Dire aux élèves que vous avez trouvé une valise bien spéciale.
- Appuyer sur le bouton *Jouer* et écouter l'histoire en continu.

Conclusion (ces étapes peuvent se faire simultanément)

- Revenir sur l'expérience d'écoute.
- Proposer l'activité complémentaire *La carte postale*.
- Délicatement, désinfecter et ranger le matériel.
- S'assurer que la valise se rende au groupe suivant.
- Remplir la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* et la remettre au responsable du projet.