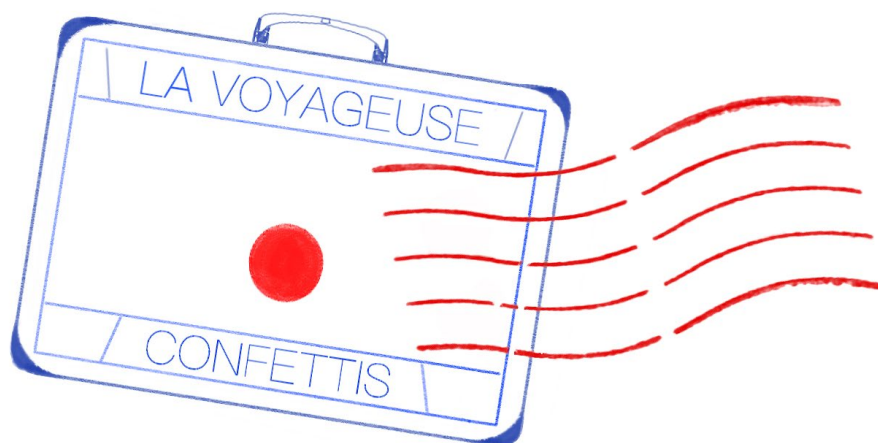


GUIDE DE VOYAGE

LA VOYAGEUSE



●
LE THÉÂTRE DES
CONFETTIS

310, boulevard Langelier, bureau 303
Québec (Québec) G1K 5N3

418 648-6448
info@theatredesconfettis.ca
www.theatredesconfettis.ca

Bonjour chères enseignantes et chers enseignants,

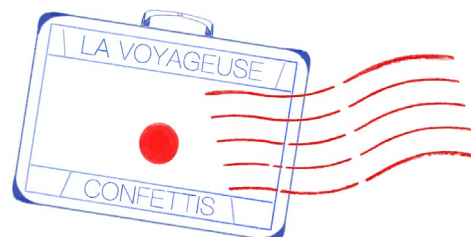
Merci de nous recevoir dans votre classe. *La Voyageuse* est toujours heureuse de rencontrer son public et de raconter ses histoires !

Le Théâtre des Confettis vous propose de mettre les écrans en quarantaine le temps d'une envolée avec la présentation en classe d'une expérience sonore en quadriphonie. Entourés de quatre caisses de son, vos élèves seront plongés au cœur d'une histoire.

UNE INSTALLATION SIMPLE

- Branchez l'appareil et disposez les quatre caisses de son dans les coins de votre classe, puis écoutez l'histoire correspondant au niveau scolaire de votre groupe :
 - CPE et maternelle : *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier
- Afin de bien vous préparer, visionnez [la capsule Installation](#) de *La Voyageuse* que nous avons faite pour vous ou encore consultez le détail de l'activité dans ce guide. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires au bon déroulement de l'activité.

Nous vous remercions de nous accueillir dans votre classe et vous souhaitons un bon voyage! Nous vous encourageons à regarder [la bande-annonce](#) de *La Voyageuse* pour préparer les élèves à sa venue!



*Je m'appelle La Voyageuse.
Et j'ai une histoire à vous raconter.*

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Dès sa fondation, en 1977, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape de son parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

À ce jour, la compagnie a créé trente-et-un spectacles et cinq créations sonores, et réalisé de nombreuses tournées : en Amérique (Canada, États-Unis, Brésil), en Europe (Angleterre, France, Irlande, Suisse, Allemagne, Espagne, Malte) et en Asie (Chine continentale, Hong Kong, Japon, Macao et Taïwan).

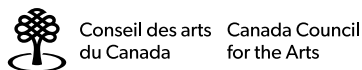


TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉS ET ÉQUIPES DE CRÉATION	5
<i>Le gâteau réchauffe-cœur</i>	5
<i>La mésange et le baobab</i>	6
<i>Pour l'éternité</i>	7
<i>22 guimauves autour du monde</i>	8
<i>Jack Danielle</i>	9
ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ	10
PLAN D'INSTALLATION	13
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	14
Idées d'activités complémentaires pour <i>Le gâteau réchauffe-cœur</i> , de Maryse Lapierre	14
Idées d'activités complémentaires pour <i>La mésange et le baobab</i> , de Véronique Côté	17
Idées d'activités complémentaires pour <i>Pour l'éternité</i> , de Marie-Josée Bastien	18
Idées d'activités complémentaires pour <i>22 guimauves autour du monde</i> , de Steve Gagnon	21
Idées d'activités complémentaires pour <i>Jack Danielle</i> , de Jean-Frédéric Messier	22
Atelier de philosophie	24
Propositions de questions pour <i>La mésange et le baobab</i>	26
Propositions de questions pour <i>Pour l'éternité</i>	28
Propositions de questions pour <i>22 guimauves autour du monde</i>	30
Propositions de questions pour <i>Jack Danielle</i>	32
PETIT LEXIQUE	34
RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ	36

[Bande-annonce](#) de *La Voyageuse*

[Capsule Installation](#) de *La Voyageuse*

RÉSUMÉS ET ÉQUIPES DE CRÉATION

Le gâteau réchauffe-cœur de Maryse Lapierre

Durée : 15 minutes

Pour les CPE et la maternelle

C'est l'anniversaire de Simone. Elle a quatre ans aujourd'hui. Paulin voudrait tant célébrer avec sa petite fille, mais elle habite à l'autre bout du monde! Grâce à son ami à plumes Perlou, il a l'idée de lui cuisiner son fameux gâteau réchauffe-cœur et de le faire livrer chez elle à vol d'oiseau. Il s'agit d'une recette secrète qui contient des ingrédients très difficiles à trouver. Paulin parviendra-t-il à obtenir un œuf précieux de Poulpoulette, la fameuse poule dodue un peu têtue, ou encore à escalader l'énorme montagne cristalline qui mène au château de madame Sucre? Qui a dit que cuisiner n'était pas une aventure? Paulin est prêt à tout pour souligner l'anniversaire de sa petite Simone qu'il aime tant.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : MARYSE LAPIERRE

Conception sonore et
environnement musical : PASCAL ROBITAILLE

Distribution : Paulin RÉJEAN VALLÉE
Perlou..... ANDRÉE BILODEAU
Poulpoulette..... GAÏA CHERRAT NAGHSHI
Madame Sucre..... SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS
Simone..... JEANNE BABIN
Mère de Simone..... MARYSE LAPIERRE

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON,
accompagnés par HÉLÈNE BLANCHARD

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIER

La mésange et le baobab

de Véronique Côté

Durée : 21 minutes
Pour la maternelle à la 3^e année

Lucile et Albert sont des meilleurs amis, du genre amis-pour-la-vie, parce qu'ils sont nés le même jour et qu'ils adorent tous les deux les papillons, les records du monde et les légumes marinés (même que leurs mères les appellent la bande des petits cornichons sucrés). Ils habitent tout près l'un de l'autre, mais voilà : Albert déménage. Qu'arrivera-t-il à leur amitié? Lucile et Albert, au travers de paysages imaginaires créés ensemble, en décrivant ce qu'ils voient dans les toiles abstraites peintes par la maman d'Albert, se questionnent sur la peine, le courage et l'idée du voyage. Au fait, c'est quoi, un voyage...? Faut-il absolument prendre l'avion? Peut-on voyager sans bouger, le corps immobile, mais l'esprit libre comme une mésange? Si on devait inventer un endroit où se rejoindre, à quoi ressemblerait-il? Pourrait-on dessiner, dans la même forêt, des baobabs et des sapins verts? des narvals et des bélugas? des aurores boréales et des lucioles? Et puis, quand on sera grands... est-ce qu'on sera encore amis?

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : VÉRONIQUE CÔTÉ

Conception sonore et
environnement musical : JOSUÉ BEAUCAGE

Distribution :
Lucile MARIANNE MARCEAU
Albert ÉLIE ST-CYR
Lucienne FRÉDÉRIQUE BRADET
Albertine NATALIE FONTALVO

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON,
accompagnés par HÉLÈNE BLANCHARD et JUDITH SAVARD

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

Pour l'éternité
Fantaisies en bourgeons
sur le pouvoir de l'imaginaire et la vertu de la bienveillance
de Marie-Josée Bastien

Durée : 22 minutes
Pour la 2^e à la 3^e année

Maxime est une enfant vive et débordante d'énergie. Elle a l'âge des révoltes impétueuses et de l'orgueil démesuré. À la suite d'une chicane terrible avec sa mère, une colère qui arrache tout sur son passage, elle est envoyée « en punition » au chalet familial, auprès de sa grand-mère, le temps d'un week-end. Elle fait la promesse de ne pas parler ni de s'amuser de la fin de semaine. Ce séjour, où la réalité se mêlera au merveilleux, la transformera à jamais.

Dans ce texte ludique et réconfortant, vous entendrez une jeune fille téméraire, une mère attristée, une grand-mère un peu sorcière, des castors bricoleurs, un huard chantant, une colonie de fourmis infatigables, un joli colibri, un pic-bois bourru, des escargots pressés, un concert de grenouilles, une nuit d'orage, une forêt apaisante et une source de bienveillance, inépuisable comme un puits sans fond.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : MARIE-JOSÉE BASTIEN

Conception sonore et
environnement musical : STÉPHANE CARON

Distribution :
Maxime MYRIAM LENFESTY
Mamie Michou (et autres personnages) VÉRONIQUE AUBUT
Maxime adulte (et autres personnages) ÉVA DAIGLE
La mère (et autres personnages) LINDA LAPLANTE
Multiples personnages ODILE GAGNÉ-ROY, OLIVIER ARTEAU,
NICOLAS DROLET

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

22 guimauves autour du monde

de Steve Gagnon

Durée : 30 minutes

Pour la 4^e à la 6^e année

Mado est une jeune adolescente discrète. Mais sa curiosité est immense. Pour aider sa famille à arrondir les fins de mois, elle travaille au dépanneur Maurice Levasseur et Fille. Elle mène une vie plutôt banale jusqu'au jour où Suzette, la propriétaire du dépanneur, lui offre une promotion singulière : devenir la nouvelle livreuse à vélo. Mais ce que Mado aura à distribuer est précieux et spécial... de la guimauve! Dix années ont passé depuis que le soleil impérieux de la Californie a brûlé l'unique plantation d'arbres à guimauves au monde; il n'y en a plus nulle part depuis plusieurs années. Mais, grâce à quelques graines de Lucky Charms retrouvées sous une tablette, Suzette a réussi à faire pousser, dans le sous-sol de son dépanneur, de petits arbres. La surprise de Mado ne s'arrête pas là. Suzette, sur le marché noir, fournit en guimauves le monde entier puisqu'avec le temps, elle a appris quelque chose d'impossible à imaginer : les plus grandes merveilles du monde sont faites... de guimauves. C'est ainsi que, sur son vélo lourd, chargé de cette petite chose rare, Mado part faire le tour de la planète, pour sauver ce que le monde a de plus beau.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : STEVE GAGNON

Conception sonore et
environnement musical : JOSUÉ BEAUCAGE

Distribution :
La narratrice LISE CASTONGUAY
Mado MARIANNE MARCEAU
Suzette LINDA LAPLANTE
Mère de Mado VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN
Abousir JONATHAN GAGNON
Le babouin vert JEAN-MICHEL GIROUARD
Le capitaine ÉRIC LEBLANC
Louison, fille du capitaine LAUREN HARTLEY

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON,
accompagnés par HÉLÈNE BLANCHARD et JUDITH SAVARD

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

Jack Danielle
de Jean-Frédéric Messier

Durée : 25 minutes
Pour la 4^e à la 6^e année

Avant qu’Alix ne vienne au monde, sa grand-mère Danielle jouait dans un groupe de rock appelé Jack Danielle. Quand la jeune fille apprend que sa grand-mère est à l’hôpital et qu’elle n’en a plus pour longtemps, la nouvelle rend Alix littéralement malade de tristesse. Dans ses rêves enfiévrés, elle se voit avec Danielle dans la camionnette qui a transporté Jack Danielle sur la route. Ensemble, elles vivent quelques-unes des nombreuses aventures du groupe de musique en tournée.

Jack Danielle raconte la complicité entre deux personnages de générations différentes. L’univers du rock dépoussière la figure de la grand-mère qui se manifeste ici comme une agente d’émancipation.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en lecture : JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Conception sonore et
environnement musical : JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Distribution : Alix MARY-LEE PICKNELL
Danielle (grand-mère d’Alix) ERIKA GAGNON
Marion MONIKA PILON
François (père d’Alix) SYLVAIN PERRON

Direction artistique : MARYSE LAPIERRE et SYLVAIN PERRON

Confection de la valise : AMÉLIE TRÉPANIÉ

ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ

Recommandations

- Installer le système avant l'arrivée en classe des élèves.
- Visionner [la capsule Installation](#) de *La Voyageuse*.

La valise arrive dans votre classe. Vous la posez au sol.

À l'intérieur, vous y trouverez :

- le matériel sonore
- le plan d'installation
- le résumé de l'activité
- les résumés des histoires
- le guide de dépannage

Vous recevrez également :

- des cartes postales vierges pour l'activité complémentaire (une carte par élève)
- une carte postale détaillant l'activité complémentaire
- la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* (à remplir et à remettre au responsable du projet désigné dans l'école)

Étape 1 – Installation – visionner [la capsule Installation](#) de *La Voyageuse*

- Connecter la valise à une prise murale.
- Disposer les caisses de son aux quatre coins de la classe, orientées vers les élèves, à la hauteur des oreilles, de sorte que les élèves se retrouvent entourés par le son. Le lecteur ne doit pas être sorti de la valise. Seules les caisses de son le doivent.
 - Respecter l'ordre de couleurs dans la disposition des caisses de son.
 - Attention ! Avertir les élèves de faire attention aux fils.
- Connecter la clé USB correspondant au niveau scolaire de votre classe (temps de téléchargement : 10 secondes) :
 - CPE et maternelle : *Le gâteau réchauffe-coeur*, de Maryse Lapierre
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier

Étape 2 – Préparation à l'écoute

Écouter une histoire sans support visuel n'est pas toujours facile. C'est une expérience qui demande calme et concentration.

Afin d'aider vos élèves à profiter de leur expérience d'écoute, vous pouvez tamiser les lumières, les inviter à prendre de grandes respirations ou utiliser une technique de relaxation qui vous est propre.

Vous êtes la référence de l'enfant quant à la manière dont se comporte un public auditeur. Pour qu'il profite de son écoute, eh bien... profitez vous-même de votre écoute !

Certains enfants écouteront l'histoire les yeux fermés, d'autres auront besoin de bouger, de dessiner ou encore de faire des sons. Tant que l'enfant ne perturbe pas le bon déroulement de l'écoute, il est souhaitable de le laisser profiter du spectacle, à sa façon. Autant que possible, si vous avez à intervenir, privilégiez les gestes à la parole, et ce, afin de permettre aux autres élèves de vivre pleinement de leur expérience d'écoute.

Étape 3 – Écoute

- Appuyer sur *Jouer*.
- Faire l'écoute en continu. Le volume sonore est déjà ajusté; il ne peut être modifié.

Note : Appuyer une fois sur *Arrêt* = Pause

Appuyer deux fois sur *Arrêt* = remettre au début

Étape 4 – Activité complémentaire – La carte postale

- Après l'écoute, distribuer une carte postale vierge à chaque élève.
- Expliquer ce qu'est une carte postale et comment la remplir (espaces destinés à l'écriture, à l'adresse, au timbre, à l'image).
- Inviter chacun d'eux à dessiner leur voyage imaginaire sur le recto de leur carte postale. Il peut être inspiré de ce qu'ils viennent d'entendre ou être complètement différent.
- Au verso, demander aux élèves d'écrire un message et d'adresser cette carte à une personne avec qui ils souhaiteraient faire ce voyage, ou simplement à qui ils aimeraient raconter ce voyage imaginaire. Un ami, un frère, une sœur, un parent, des grands-parents, un voisin...
- Leur proposer d'apporter la carte postale à la maison et de l'acheminer au destinataire avec l'aide de leurs parents.

Étape 5 – Carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e*

- Remplir la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* avec les informations demandées.
- Remettre votre *Rapport de voyage* au responsable de l'activité dans l'école.

Étape 6 – Rangement

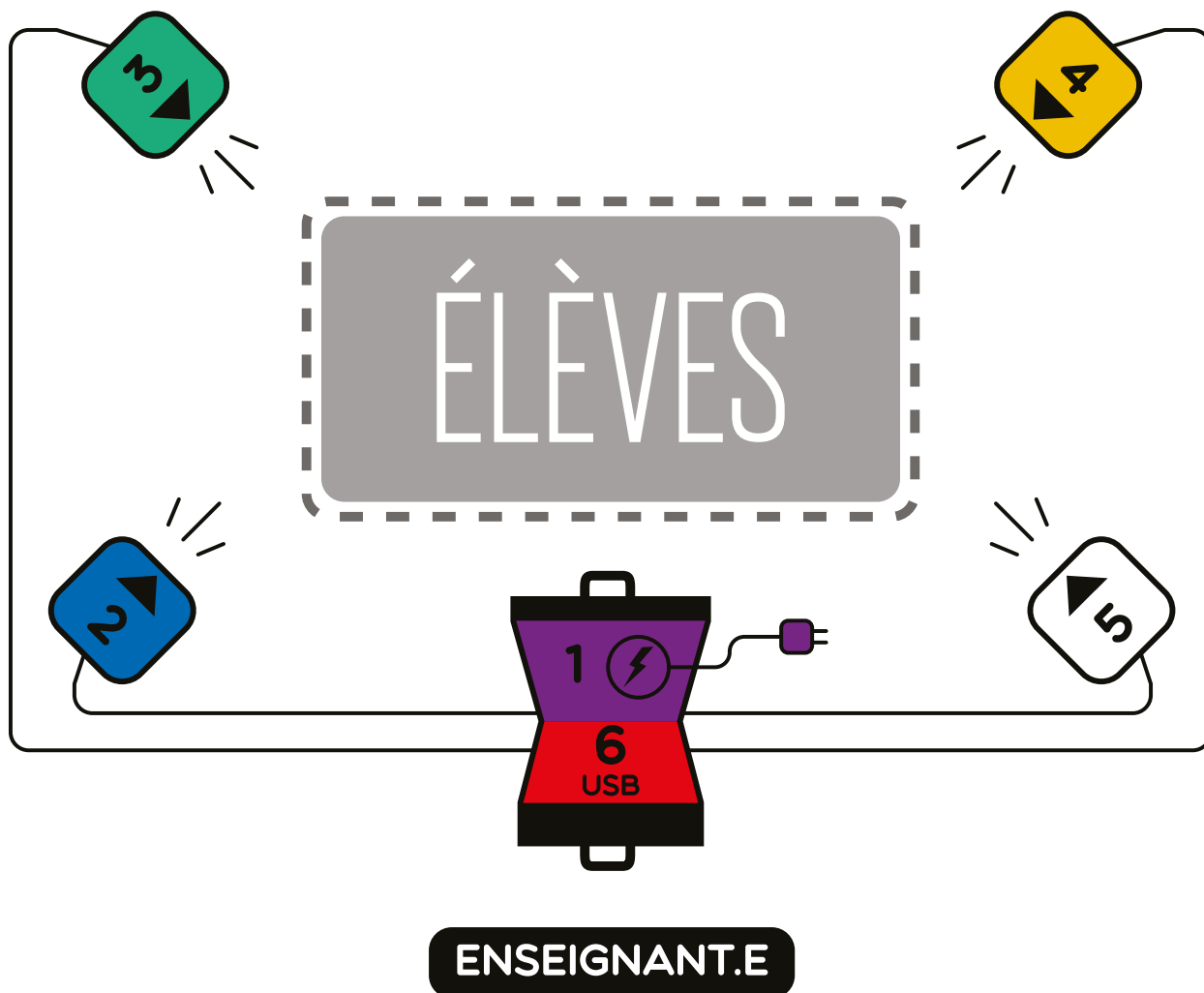
- Ranger le matériel :
 - les quatre caisses de son
 - le document plastifié

Avertissement : Il est normal d'entendre un bruit lorsque vous débranchez la valise de la prise murale.

Étape 7 – Départ pour une nouvelle aventure

Selon ce que vous aurez défini comme façon de procéder avec votre équipe-école, vous assurer que *La Voyageuse* poursuive son chemin vers la prochaine classe.

PLAN D'INSTALLATION



- 1 Connecter la valise à une prise murale.
- 2 3 4 5 Installer les caisses de son autour des élèves, orientées vers eux et à la hauteur de leurs oreilles.
- 6 Connecter la clé USB :
 - CPE et maternelle : *Le gâteau réchauffe-coeur*, de Maryse Lapierre
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier

Dire aux élèves de faire attention aux fils !

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

D'autres histoires à écouter

Invitez vos élèves à visiter le site Web [La puce à l'oreille](#) qui produit et diffuse des contenus audio narratifs francophones pour enfants (podcasts audio interactifs, audioguides, etc.).

Idées d'activités complémentaires pour *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre CPE et maternelle

Questions

- Quel instrument de musique sert à faire parler Perlou ? (Réponse : violon)
- Comment le grand-papa Paulin et sa petite-fille Simone se donnent-ils des nouvelles ?
- Que peut-on faire lorsque quelqu'un nous manque ?
- Qu'est-ce qu'une carte postale ?
- Quels ingrédients que vous aimez et qui vous font du bien pourriez-vous ajouter dans un gâteau réchauffe-cœur ? (Les réponses peuvent être fantaisistes.)
- Quel souvenir pourriez-vous y ajouter ?
- Madame Sucre prend un bain de... limonade ! Dans quoi aimeriez-vous prendre un bain ?

Extrait 1 — Offrir un cadeau

PAULIN — Ma Simone, ma petite lionne, ma snoraude préférée... Ah que j'aimerais fêter avec toi aujourd'hui. Mais ta maison est loin, beaucoup trop loin, à l'autre bout du monde. Qu'est-ce que je pourrais bien faire pour que tu saches que je pense à toi pour ton anniversaire ?

Question

Paulin cuisine son fameux gâteau réchauffe-cœur pour sa petite-fille Simone. Toi, qu'aurais-tu envie d'offrir à une personne que tu aimes beaucoup et qui te manque parfois ?

Exercice

Amuse-toi à imaginer ce cadeau et, pourquoi pas, à le fabriquer.

Extrait 2 – Faire du troc

MADAME SUCRE – J'étais dans mon bain de limonade. J'ai fait du troc avec monsieur Citron!

Question

Qu'est-ce que madame Sucre veut dire par *faire du troc*?

Exercices

- Qui madame Sucre pourrait-elle aller voir si elle voulait prendre un bain :
 - de tisane de fleurs? (Ex. : Madame ____ ? Monsieur ____ ?)
 - de jus de légumes?
 - de fondue au chocolat?
- As-tu d'autres idées de bain que pourrait prendre madame Sucre ?
 - Qui pourrait-elle aller voir si elle voulait prendre ce(s) bain(s) ?

Extrait 3 – Le jeu des rimes

PAULIN – Voilà un œuf tout juste pondu, d'une belle poule dodue un peu têtue, au cœur tendre comme une laitue.

Mélangez le tout avec la grande cuillère de verre,
trois tours par-devant et trois tours par-derrière.
Puis dansez, dansez sur un pied puis sur deux pieds!
Puis, faites une pirouette en ajoutant des cacahuètes!
Laissez gonfler la préparation sous le soleil,
Au milieu d'un jardin rempli de fleurs et d'abeilles.

Question

Qu'est-ce qu'une rime?

Exercice

Composez une chansonnette-recette en rimes.

Bricolage

Faire un collage, une peinture, un dessin, une sculpture : de Molka (le chien), de Poulpoulette (la poule), de madame Sucre, de Paulin (le grand-père), de Perlou (l'oiseau), d'un château en sucre, d'un gâteau réchauffe-cœur.

Thèmes abordés dans l'histoire

Les anniversaires, la cuisine, le vol, la colère, l'empathie, la gentillesse, l'entraide, la famille, les voyages, la distance, l'absence d'une personne qu'on aime, et autres...

Questions et activités autour de certains thèmes abordés

Répondez à ces questions. Expliquez pourquoi et donnez des exemples.

• Les anniversaires

- Qu'est-ce qu'un anniversaire ?
- Qu'est-ce qu'une fête ?
- Selon vous, est-ce qu'une fête et un anniversaire, c'est différent ? Si oui, expliquez quelles sont ces différences. (Ex. : l'anniversaire de naissance, mais la Fête du jour 100 à l'école, est-ce que c'est pareil ?)
- Que représente le jour de son anniversaire ?
- Pourquoi fête-t-on son anniversaire ?
- Y a-t-il une différence entre fêter son anniversaire et *faire la fête* ?
- Pourquoi fait-on la fête ?
- Peut-on fêter tout seul ? Fêter avec des inconnus ?
- Est-ce qu'on ne fête que des événements heureux ?
- Est-ce possible de faire la fête tous les jours ?

• Les cadeaux

- Qu'est-ce qu'un cadeau ?
- Qu'est-ce qui peut aussi être un cadeau, mais qui n'est pas emballé ?
- Est-ce qu'on doit toujours offrir ou recevoir des cadeaux lors d'un anniversaire ? Pourquoi ?
- Est-ce que recevoir un cadeau fait toujours plaisir ? Donnez des exemples de situations où recevoir un cadeau fait plaisir et où recevoir un cadeau ne fait pas plaisir.

• Le vol

- Connaissez-vous l'expression : *Qui vole un œuf vole un bœuf* ?
- Est-ce que voler, c'est mal ou c'est bien ?
- Est-ce qu'on peut avoir de bonnes raisons de voler ?
- Est-ce qu'il y a des petits vols et des grands vols ?
- Quelles émotions peuvent ressentir les gens qui se font voler quelque chose ?
- Quelles émotions peuvent ressentir les gens qui volent quelque chose ?
- Est-ce qu'on peut voler autre chose que des objets ? (Note : Ce pourrait être une occasion d'expliquer quelques expressions plus métaphoriques : *se faire voler une idée, se faire voler son cœur...*)

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Idées d'activités complémentaires pour *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté Maternelle à 3^e année

Activités

- Feuilletez un livre d'art avec vos élèves (art figuratif ou abstrait). Devant une œuvre, demandez-leur ce qu'elle leur fait ressentir ou ce qu'elle évoque pour eux.
Propositions d'artistes : Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul Lemieux, Alfred Pellan, Frida Kahlo, Pablo Picasso.
- Sur une carte du monde, chaque élève trace un trait de couleur qui indique l'endroit le plus éloigné qu'il a visité.
- En équipe de deux ou trois, invitez les élèves à imaginer ensemble un pays imaginaire dans lequel ils pourraient se retrouver.

Incursion dans l'univers des arts plastiques

Sur le site Web [La puce à l'oreille](#), nous conseillons le podcast [La vie secrète de l'art](#). À travers cinq courtes fictions imaginées par Simon Boulerice, l'auteur invite les auditeurs à entrer dans l'univers d'œuvres marquantes de l'histoire de l'art canadien.

Quelques livres

- PEINTURE
 - *Les tableaux de Marcel*, d'Anthony Brown
 - *Riopelle, l'artiste magicien*, de Marie Barguirdjian
 - *Ma visite au musée : l'art moderne du Québec*, d'Anne-Marie Bouchard et Lucien Chung
 - *Frida, c'est moi*, suivi de *Moi, c'est Frida Kahlo*, de Sophie Faucher
- OISEAUX
 - Les livres de la photographe et auteure Suzanne Brûlotte sont d'une grande richesse pour découvrir le monde des oiseaux.
Vous trouverez également beaucoup de photographies sur son site Web : <https://www.suzannebrulotte.com/>
- VOYAGE
 - *Planète monde : atlas pour les enfants*, d'Enrico Lavagno et Alberto Bertolazzi

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Idées d'activités complémentaires pour *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien 2^e à 3^e année

Questions après écoute

- Y a-t-il quelque chose dans ta famille qui se transmet de génération en génération ?
- As-tu des choses irremplaçables qu'il faudrait réparer absolument ?
- Y a-t-il un objet que tu aimes beaucoup ? Qui te rappelle un beau souvenir ?
- Comment exprimes-tu ton mécontentement ?
- T'est-il déjà arrivé d'être très fâché ? De briser quelque chose dans ta colère ?
- T'est-il déjà arrivé d'avoir fait de la peine à quelqu'un ? L'as-tu regretté ?
- As-tu déjà fait du camping ? As-tu aimé ça ou pas ? Pourquoi ?
- Aimes-tu la nature ?
 - Si oui, qu'est-ce que tu aimes le plus y retrouver ?
 - Si non, pourquoi ?
- Es-tu déjà allé dans la forêt ?
 - Si oui, qu'as-tu entendu ou vu ? Qu'as-tu ressenti ?
- Quel est ton arbre préféré ? Pourquoi ?

En savoir un peu plus

- En savoir un peu plus sur le [Kintsugi](#)
- Vidéo sur le [Kintsugi](#)
- Dans l'histoire *Pour l'éternité*, on évoque [La légende du colibri](#). Voici le texte raconté avec des images et un environnement sonore, ainsi que des suggestions de retour sur cette jolie légende.
- Voici une belle vidéo sur le [colibri](#).

EXTRAITS

Extrait 1 – Les arbres

MAMIE MICHOU

Quand tu as quelque chose sur le cœur, tu vas dans une forêt, tu regardes les arbres, tu en choisis un qui te plaît, tu t’approches de lui puis tu le serres dans tes bras et tu lui racontes ta peine, il va la prendre avec lui.

Silence.

MAXIME

Je me suis concentrée (*On entend le bruit du vent dans les arbres.*) Après en avoir choisi un, je me suis dirigée vers lui et avec toute la délicatesse du monde, je l’ai pris dans mes bras puis je lui ai chuchoté ma peine.

Oh. (*Silence de satisfaction.*) Wow ! Je suis restée là, de longues minutes. Je respirais avec l’arbre, je me calmait auprès de lui. Puis je me suis détachée, doucement.

MAMIE MICHOU

C’est drôle tu sais, t’avais le choix entre plusieurs arbres :

Là, il y a un tilleul, un baume pour le cœur

Puis le châtaignier, l’ami fidèle

Mais celui que tu as choisi

C’est le pin, c’est-à-dire la mère aimante !

Ça s’invente pas, ça !

Activités

- Montrer des photos d’arbres et leur donner des propriétés-totem comme dans l’extrait, selon ce qu’ils inspirent aux élèves. (Ex. : un olivier, un séquoia géant, une épinette bleue du Colorado, un bouleau, un sorbier d’Amérique, un cerisier japonais.)
- Identifier les arbres.
Association forestière du sud du Québec :
Vous trouverez sur ce site des [vidéos éducatives](#) et des fiches sur [l’identification des arbres du Québec](#).
- Faire un herbier.
Le site [Montre-moi comment](#) vous montre comment fabriquer un herbier (trois vidéos disponibles).

Extrait 2 – Question d’interprétation

MAMIE MICHOU

Moi je vais rentrer. Mais tu peux rester ici si tu veux.
Le chalet est juste au bout du chemin.

On entend de l’eau qui coule.

MAXIME

Qu’est-ce que c’est ?
Je me retourne. Mamie vide les bidons dans une talle de muguet.

MAMIE MICHOU

Bah. C’est trop lourd à traîner.
De toute façon, c’est la même eau de source qu’on a dans les robinets du chalet.
Haha.

Elle quitte en chantonnant.

Questions

- D’après vous, pourquoi Mamie Michou a-t-elle voulu aller chercher de l’eau à la source avec Maxime si elle n’en a pas vraiment besoin ?
- Que voulait-elle en fait ?
- Qui ont-elles rencontré lors de leur promenade jusqu’à la source ?

**Idées d'activités complémentaires pour
22 guimauves autour du monde, de Steve Gagnon
4^e à 6^e année**

Activités

- À l'aide d'un atlas ou d'une carte du monde, tracez le grand voyage de Mado.
- Invitez les enfants à choisir trois endroits qu'ils aimeraient visiter et à tracer leur trajet sur une carte du monde.
- Divisez la classe en deux équipes et invitez chacune d'elle à argumenter et à débattre autour d'une question précise, tirée du texte de Steve Gagnon ou non. Une équipe doit trouver des arguments pour et l'autre contre. Le but de cette activité est de s'interroger sur des idées bien ancrées... et aussi de laisser aller son imagination!

Exemples : Les pyramides d'Égypte et les neiges éternelles sont-elles faites en guimauve? Est-ce que la Terre est ronde? Est-ce que la nuit tous les chats sont gris?

- Demandez aux élèves d'identifier les Merveilles du monde et situez-les sur une carte géographique.

Incursion dans l'univers de la nature

« Sommes-nous responsables de la nature? »

Sur le site Web [Les jeunes sages](#), nous vous conseillons le podcast *La nature* dans lequel des jeunes philosophent avec Melissa Mollen Dupuis, militante autochtone et cofondatrice de Idle No More Québec.

Quelques livres

- VOYAGE
 - *Atlas du monde*, de Nick Crane et David Dean
 - *Le tour du monde en 80 contes*, d'Albert Jané
 - *Cartes : voyage parmi mille curiosités et merveilles du monde*, d'Aleksandra Mizielińska et Daniel Mizieliński
 - *Le goût des voyages : cartes, idées et conseils pour jeunes globe-trotteurs*, de Geneviève Clastres et Lucile Placin

**Idées d'activités complémentaires pour
Jack Danielle, de Jean-Frédéric Messier
4^e à 6^e année**

Jeux de mots

Dans le conte, Alix et Danielle jouent à faire une phrase avec un nom de ville.

Exemples :

- *Philadelphia* : Quand je tirai sur le fil, Adèle fit à sa tête.
- *Toronto* : J'ai vu un bateau rond. Tony a vu un bateau carré.
- *Tokyo* : On arrive bientôt. Qui oserait dire le contraire ?

Seriez-vous capables de faire des phrases avec ces noms de villes et de provinces ?

- Paris
- Sydney
- Bogota
- Mexico
- Moscou
- Ontario
- Et celui de votre ville ?

Un peu de géographie

Pourrais-tu placer sur une carte la Nouvelle-Orléans et Tokyo ?

La Nouvelle-Orléans

La Nouvelle-Orléans est une ville de Louisiane située sur les rives du Mississippi, à proximité du golfe du Mexique. Surnommée « Big Easy », elle est réputée pour sa vie nocturne, ses concerts de musique et sa cuisine épicée et singulière reflétant le brassage des cultures française, africaine et américaine. Le Mardi Gras, le carnaval de fin d'hiver renommé pour ses défilés costumés et ses fêtes de rue, incarne l'esprit festif de la ville.

- [Mardi Gras](#), Nouvelle-Orléans.
- Vidéo instructive sur les « [sakura](#) », les cerisiers japonais.

Dessine ce que tu vois quand tu écoutes

- Comment imagines-tu la camionnette de Danielle ?
- Comment imagines-tu Danielle à la fin, lorsque Alix la décrit ? (Bottes de cow-girl, paires de jeans « rescapées du siècle dernier », collier en squelette de serpent, cheveux couleur soleil.)

Les traditions

Dans le texte, on mentionne qu'à la Nouvelle-Orléans, lorsqu'une personne remet un collier de perles à une autre personne, cette dernière doit lui montrer ses seins. Étrange non ! Connaissez-vous d'autres traditions qui sortent de l'ordinaire ?

Questions

- Est-ce que tu vois parfois, souvent ou rarement tes grands-parents ?
- Est-ce qu'un de tes grands-parents a un petit quelque chose de spécial ?
- As-tu déjà vécu le décès de quelqu'un qui t'était très proche ?
- Quand tu as de la peine, qu'est-ce qui arrive à te consoler ?
- As-tu un ou une ami(e) à qui tu peux te confier ?
- Alix va se calmer dans la forêt. Toi, as-tu un endroit privilégié lorsque tu as besoin d'être seul ? De te calmer ? De te reposer ? De te consoler ? De te défouler ?

ATELIER DE PHILOSOPHIE

pour les élèves de la 1^{re} à la 6^e année

Étapes de l'atelier de philosophie

1. Définir les thèmes

Demandez aux élèves de relever les thèmes abordés dans l'histoire. Écrivez-les au tableau.

Exemples :

- *La mésange et le baobab* : l'amitié, le voyage, l'absence, l'imagination, le réel, l'abstraction, l'art, le départ, le déménagement, la tristesse, etc.
- *Pour l'éternité* : la colère, la violence, la révolte, l'héritage, la famille, le souvenir, la nature, le silence, l'entraide, la réconciliation, la nature, l'éternité, le temps, etc.
- *22 guimauves autour du monde* : le voyage, la famille, la richesse/la pauvreté, le travail, la nature, les animaux, la protection de la nature, la vieillesse/la jeunesse, la vie, la tristesse, la colère, la persévérance, la croyance, etc.
- *Jack Danielle* : la mort, l'amitié, la peine, le souvenir, le voyage, la maladie, le deuil, la transmission, le déni, etc.

2. Voter pour la question

Nommez les thèmes les uns après les autres, puis invitez les élèves à se mettre en équipe de trois ou quatre et à formuler une à trois questions à portée philosophique¹. (Plus loin, nous vous proposons quelques exemples.) Chaque question doit être en lien avec un des thèmes trouvés par les élèves. Laissez-leur quelques minutes pour formuler leurs questions, qu'ils écriront ensuite au tableau.

C'est le moment de passer au vote. Lisez chaque question et invitez les élèves à voter pour celles auxquelles ils ont le plus envie de réfléchir ensemble. Ils peuvent voter plus d'une fois. La question qui récolte le plus de votes est celle sur laquelle portera votre atelier de philosophie.

¹ Qu'est-ce qu'une question philosophique ?

- Une question complexe, à laquelle on doit réfléchir longtemps.
- Une question à laquelle nous ne pouvons pas simplement répondre par oui ou non. (Ex. : « Est-ce qu'après l'automne vient le printemps ? »)
- Les 3 C de la question philosophique : **centrale** (que tout le monde peut explorer selon son expérience humaine), **commune** (c'est-à-dire que nous possédons les connaissances et l'expérience pour y répondre) et **contestable** (difficile à résoudre et qui possède plusieurs réponses raisonnables possibles).

3. Réfléchir ensemble

Pour éviter que cet atelier ne tombe dans une simple causerie, demandez aux élèves de donner des exemples, des raisons, de définir les concepts. Pour favoriser l'écoute active, invitez-les à remettre en question leurs arguments entre eux, à élaborer leur pensée à partir de celle des autres en apportant des idées nouvelles et nuancées. Encouragez la construction de la pensée en groupe : reformulation et compréhension des idées pour éviter les malentendus ou les mauvaises interprétations.

Lorsqu'un élève donne son point de vue, évitez de dire : « Oui, tu as raison », « Oui, c'est une bonne réponse, ça », ou « Non, ce n'est pas vrai ». Renvoyez plutôt des questions aux autres élèves : « Est-ce que tout le monde est d'accord pour dire que (reformuler le plus fidèlement possible ce qui vient d'être dit) ? » À ceux qui répondent non ou qui semblent incertains, donnez la parole : « Toi, tu penses que non ? Peux-tu expliquer pourquoi tu n'es pas d'accord ? Peux-tu nous donner un exemple pour illustrer ton point de vue, une raison pour expliquer ton idée ? »

4. Conclusion et retour

Invitez un élève (peut-être parmi ceux qui ont moins parlé) à faire un retour sur l'activité : le point de départ de l'activité, l'évolution de la réflexion, la conclusion.

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *La mésange et le baobab*

L'amitié

- Qu'est-ce qu'un ami ?
- Quels sont les critères pour être un meilleur ami ?
- Est-ce qu'un membre de notre famille peut aussi être notre ami ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'un meilleur ami peut devenir juste un ami ? Comment ?
- Est-ce que les amis, c'est toujours pour la vie ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui ferait en sorte qu'un ami ne soit plus notre ami ? Donnez des exemples ?
- Doit-on tout confier à nos amis ? Pourquoi ?

Le voyage

- Qu'est-ce qu'un voyage ?
- Doit-on aller très loin pour voyager ?
- Selon vous, est-ce important d'aller visiter d'autres pays ? Pourquoi ?
- Imaginez que vous ne pouvez plus voir (ou plus entendre). Vous arrivez dans un pays étranger. Quel genre de voyage faites-vous ? Quelles expériences et découvertes faites-vous ?

Les émotions

Lire cet extrait de *La mésange et le baobab* (propositions de questions page suivante) :

Extrait 1

ALBERT

Maman, qu'est-ce qu'on fait quand on est trop triste ?

ALBERTINE

Quand je suis triste, je sors mes pinceaux, et je peins.

ALBERT

Ça te console ?

ALBERTINE

Je sais pas si ça me console. Mais ça fait que je transforme mon chagrin en quelque chose que je peux regarder. Ça me répare un peu. Et ma peine bouge, elle sort de moi, elle reste pas coincée dans un coin de mon cœur : je la dépose sur la toile. Maman Alma, elle, elle va courir très fort, très longtemps quand elle est triste. Elle revient tout ébouriffée, elle a les joues rouges et le cou mouillé, et souvent elle a presque plus de chagrin. Toi aussi, en grandissant, tu vas trouver ce qui te fait du bien à toi. En attendant, tu peux venir dans mes bras chaque fois que t'en as besoin.

- Est-ce qu'il y a des émotions qui sont mauvaises et d'autres qui sont bonnes? Si oui, lesquelles et pourquoi?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez mauvaise peut être utile?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez bonne peut vous nuire?
- Que faites-vous lorsque vous ressentez beaucoup de tristesse? beaucoup de colère? beaucoup de joie? beaucoup de peur? (Partage de moyens pour se défouler, pour évacuer, pour calmer une émotion envahissante...)

Le temps

Lire cet extrait de *La mésange et le baobab* :

Extrait 2

LUCIE

Toutes les choses qui valent la peine prennent du temps, Lucile. Courage.

- Qu'est-ce que ça veut dire « valoir la peine »?
- Donnez des exemples de choses qui :
 - valent la peine et qui prennent du temps. Pourquoi les fait-on?
 - ne valent pas la peine et qui prennent du temps. Pourquoi les fait-on?
- Est-ce que tout ce qu'on prend le temps de faire vaut la peine?

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *Pour l'éternité*

La colère, la violence et la révolte

- Qu'est-ce que la colère ?
- Est-ce que la colère est une bonne ou une mauvaise émotion ? Trouvez des exemples de situations où la colère est utile. Trouvez des exemples de situations où la colère est inutile.
- Selon vous, est-ce possible, dans une vie, de ne jamais ressentir de colère ? Expliquez.
- Quelle est ou quelles sont la ou les différences entre la colère et la révolte ?
- Est-ce que la violence est bonne ou mauvaise ?
- Est-ce que les animaux utilisent la violence ? Dans quelles situations ? Est-ce la même chose pour les humains ? Pourquoi ?
- Que faites-vous lorsque vous ressentez beaucoup de colère ? De violence ? De révolte ? (Partage de moyens pour se défouler, pour évacuer, pour calmer une émotion envahissante...)

L'héritage

- Qu'est-ce qu'un héritage ?
- Quelles formes peut prendre un héritage ?
- Est-ce que des valeurs données par des parents peuvent être aussi un héritage ?
- Est-ce qu'un héritage, c'est précieux ? Pourquoi ?

La nature

- Est-ce que l'humain a besoin de la nature ?
- Est-ce que la nature a besoin de l'humain ?
- Qu'est-ce que *prendre soin de la nature* ?

L'entraide

- Qu'est-ce que l'entraide ?
- A-t-on toujours besoin des autres ?
- Doit-on toujours accepter l'aide des autres ?
- L'entraide, à quoi ça sert ?

La réconciliation

- Qu'est-ce que la réconciliation ?
- Quand la réconciliation est-elle nécessaire ? Donnez un exemple d'une situation.
- Quand la réconciliation est-elle inutile ? Donnez un exemple d'une situation.
- Doit-on toujours viser la réconciliation lors d'un conflit ?
- Avec qui peut-on se réconcilier ?
- Avec quoi peut-on se réconcilier ?

Avec tous les thèmes, on peut trouver des questions philosophiques. Dans un premier temps, il est pertinent d'inviter les élèves à définir le concept (Ex. : Qu'est-ce que... ?). Puis, on peut leur demander d'imaginer des situations où le concept est utile/inutile, bien/mal, petit/grand, abstrait/concret. On les invite à trouver des exemples, des contre-exemples, à donner des arguments, à formuler des hypothèses, à distinguer des concepts rapprochés. Et surtout, on leur pose la question : *Pourquoi ?*

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *22 guimauves autour du monde*

Le voyage

- Qu'est-ce qu'un voyage ?
- Doit-on aller très loin pour voyager ?
- Selon vous, est-ce important d'aller visiter d'autres pays ? Pourquoi ?
- Imaginez que vous ne pouvez plus voir (ou plus entendre). Vous arrivez dans un pays étranger. Quel genre de voyage faites-vous ? Quelles expériences et découvertes faites-vous ?

Les émotions

- Est-ce qu'il y a des émotions qui sont mauvaises et d'autres qui sont bonnes ? Si oui, lesquelles et pourquoi ?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez mauvaise peut être utile ?
- Dans quelle(s) situation(s) une émotion que vous considérez bonne peut vous nuire ?
- Que faites-vous lorsque vous ressentez beaucoup de tristesse ? beaucoup de colère ? beaucoup de joie ? beaucoup de peur ? (Partage de moyens pour se défouler, pour évacuer, pour calmer une émotion envahissante...)

La richesse et la pauvreté

- Qu'est-ce que la richesse ? Donnez des exemples. Prenez ces exemples et essayez de trouver des situations où cette richesse est identifiable.
- Qu'est-ce que la pauvreté ? Donnez des exemples. Prenez ces exemples et essayez de trouver des situations où cette pauvreté est identifiable.

Le travail

- Qu'est-ce que le travail ?
- Pourquoi travaille-t-on ?
- Est-ce nécessaire de travailler ?
- Peut-on être heureux sans jamais travailler ?
- Peut-on être heureux lorsqu'on travaille tout le temps ?

Les croyances

Lire l'extrait de *22 guimauves autour du monde* :

Extrait

NARRATRICE

Tu te souviens, je te demandais d'écouter mon histoire jusqu'à la fin. Maintenant, je te demande autre chose... Maintenant, je te demande d'y croire.

- Est-ce qu'on doit croire tout ce qu'on entend ? Donnez des arguments.
- Quelle est la différence entre « croire » et « savoir » ?
- Qu'est-ce qui est le plus utile dans la vie : les croyances ou les connaissances ? Pourquoi ?

La nature

- Qu'est-ce qui fait que quelque chose est précieux ?
- Est-ce que l'humain a besoin de la nature ?
- Est-ce que la nature a besoin de l'humain ?
- Qu'est-ce que « prendre soin de quelqu'un » ?
- Qu'est-ce que « prendre soin de la nature » ?

La vieillesse et la jeunesse

- Serait-ce idéal de rester jeune toute sa vie ? Pourquoi ?
- Un enfant peut-il être vieux ? Expliquez.
- Une personne âgée peut-elle être jeune ? Expliquez.
- Que peut faire une personne âgée que ne peut faire un enfant ?
- Que peut faire un enfant que ne peut pas faire une personne âgée ?

PROPOSITIONS DE QUESTIONS POUR *Jack Danielle*

Le voyage

- Qu'est-ce qu'un voyage ?
- Doit-on aller très loin pour voyager ?
- Selon vous, est-ce important d'aller visiter d'autres pays ?
- Imaginez que vous ne pouvez plus voir (ou plus entendre). Vous arrivez dans un pays étranger. Quel genre de voyage faites-vous ? Quelles expériences et découvertes faites-vous ?

La mort

Extrait

ALIX

T'es où, grand-maman ? Je ne te vois pas.

DANIELLE

Je suis ici, mais je suis aussi là-bas. Je suis là. Mais ici aussi. Je suis partout maintenant.

[...]

ALIX

Je ne te vois pas.

DANIELLE

Pour la plupart des gens, je ne suis plus là, du tout.

[...]

ALIX

Je ne veux pas que tu sois morte, grand-maman.

DANIELLE

C'était pas mon choix non plus. Mais je me trouve chanceuse. C'est comme si j'avais eu douze vies pour le prix d'une.

[...]

ALIX

Je ne veux pas que tu t'en ailles.

DANIELLE

C'est ça, que je suis venue te dire.

ALIX

Quoi ?

DANIELLE

Que je ne vais pas m'en aller.

ALIX

Pour vrai ?

DANIELLE

Tu ne pourras plus me voir. Mais c'est parce que je vais être rentrée dans toi. Je ne te quitterai plus jamais. Je vais habiter dans tes pensées, je vais t'accompagner dans tes chagrins et tu vas m'amener avec toi dans tes plus beaux moments de joie. Je vais entrer en toi. Tu ne seras jamais seule, Alix. Je vais être avec toi, toute ta vie. Je ne partirai pas. Maintenant, c'est toi qui vas m'amener partout où tu vas. À travers toi, je vais rire. Je vais pleurer. Je vais aimer.

- Quand quelqu'un meurt, est-ce qu'on peut continuer à le voir? À le sentir près de nous? À lui parler?
- Qu'est-ce qui nous reste d'une personne après son départ?
- Qu'est-ce qui peut rester vivant toute notre vie?
- Qu'est-ce qui peut renaître après être mort?
- Est-ce que la mort, c'est triste ou heureux? Trouvez des situations où elle est triste, des situations où elle est heureuse.
- Quelles réactions peut-on avoir face à la mort?

PETIT LEXIQUE

La mésange et le baobab

C'est quoi, ce mot ?

On retrouve dans l'histoire *La mésange et le baobab* des mots que les enfants, peut-être, ne connaissent pas. En voici quelques-uns avec une courte définition :

Baobab : Un arbre très haut qu'on retrouve principalement en Afrique. Il peut vivre très vieux. Leur tronc est rempli d'eau; en brisant l'écorce, les éléphants réussissent parfois à atteindre l'eau pour se désaltérer. Dans le livre *Le Petit Prince*, le Petit Prince craint que les grands et gros baobabs n'envahissent sa toute petite planète.

Narval : Une petite baleine de couleur pâle qu'on appelle aussi « licorne des mers » qui vit dans les eaux froides (surtout en Arctique). Elle est menacée par les changements climatiques. Il y a quelques années, dans le fleuve Saint-Laurent, une licorne des mers avait été adoptée par un groupe de bélugas.

Frangipaniers : Ce sont des buissons et des arbres feuillus tropicaux (qu'on retrouve notamment à Hawaï) qui donnent des fleurs parfumées de différentes nuances de jaunes, roses, ou blancs. À Hawaï, on en fait des couronnes pour souhaiter la bienvenue aux visiteurs.

Madagascar : Une île africaine située dans l'océan Indien. Son arbre national est le baobab. Il se nomme là-bas *renala*, qui veut dire « mère des forêts ».

Il y a aussi les mots *béluga*, *libellule*, *cornichon sucré*, *légume mariné*, *Hawaï*, *colibri*, *voie lactée*, *luciole*, *carte postale*. Peut-être que certains enfants n'ont jamais entendu quelques-uns ou plusieurs de ces mots, surtout si la langue française n'est pas leur langue maternelle. À vous de voir...

22 guimauves autour du monde

Au cours de son grand voyage, Mado visite des pays exotiques ; il est fort probable que vos élèves entendent des mots qui leur sont étrangers. Voici quelques précisions sur certains d'entre eux.

ÉGYPTE

Pyramide de Khéops : La plus grande pyramide égyptienne. Elle date de 4500 ans et fait partie de l'une des Sept Merveilles du monde encore visible. C'est le tombeau du pharaon Khéops, lequel aurait régné aux alentours de 2600 avant notre ère.

Sarcophage égyptien : Genre de cuve généralement sculptée dans la pierre, destinée à recevoir un cercueil ou un cadavre. Les personnes de la haute société, momifiées, étaient placées dans des sarcophages. La forme d'un sarcophage symbolise une barque.

Sphinx d'Égypte : La statue qui se dresse devant les grandes pyramides d'Égypte, le corps a la forme d'un lion et la tête, celle d'un homme. On croit qu'il était le gardien du site. On le retrouve dans la bande dessinée *Astérix et Cléopâtre*.

Hiéroglyphes : Système d'écriture figurative. Les caractères représentent des objets divers (naturels ou produits par l'homme). Sur ce site, on peut traduire son nom en hiéroglyphes : <https://www.egyptos.net/egyptos/hieroglyphes/nom-en-hieroglyphes.php>

Nil : Le deuxième plus grand fleuve au monde (il suit de très près le fleuve Amazone).

Osiris : Dieu égyptien de la fertilité; roi mythique de l'Égypte. Il surveille le monde des morts.

AFRIQUE

Kilimandjaro : Montagne de la Tanzanie, formée de trois volcans; la plus haute montagne du continent africain. En raison des changements climatiques et de la déforestation, sa calotte glaciaire pourrait disparaître d'ici 2030-2050. Plusieurs touristes se rendent à son sommet; pour des marcheurs entraînés et motivés, il faut compter 8 jours.

Tanzanie : Pays d'Afrique de l'Est. On y trouve de nombreux parcs naturels où on peut voir une foule d'animaux sauvages.

Acacia : « *Les acacias sont magnifiques. On dirait des milliers de parapluies jaunes* », dit Mado. L'acacia, dont la forme pourrait rappeler celle d'un parasol, est un arbre qui peut atteindre jusqu'à 21 mètres de haut. Au moment de sa floraison, il est plein de petites fleurs jaune-or.

CARAÏBES

Lamantin : Le lamantin, aussi appelé « vache des mers », est un gros mammifère aquatique herbivore vivant dans la zone tropicale de l'océan Atlantique. Il pèse entre 400 et 500 kilogrammes. Il a un large mufler plat. Le chant du lamantin peut ressembler à une lamentation (qu'on compare aussi au chant mythique des sirènes).

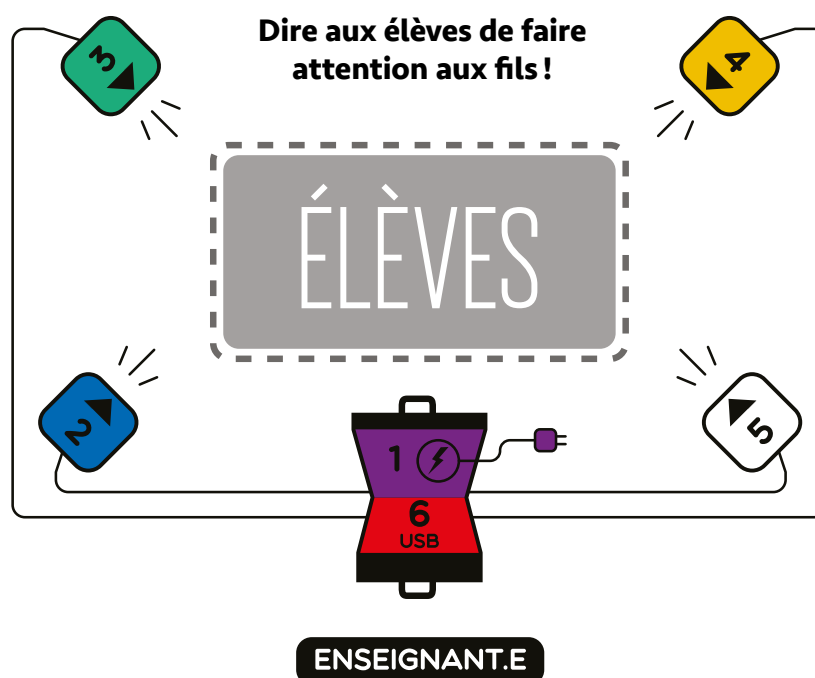
PROVINCE DE QUÉBEC

Flore laurentienne : L'œuvre maîtresse du frère Marie-Victorin qui dresse l'inventaire floristique de la vallée du Saint-Laurent. Édité en 1935, le manuel décrit 1 568 plantes... auquel va bientôt être ajouté... *l'arbre à guimauves (arbor ibiscum) !*

RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

Installation (voir PLAN D'INSTALLATION)

- 1 Connecter la valise à une prise murale.
- 2 3 4 5 Installer les caisses de son autour des élèves, orientées vers eux et à la hauteur de leurs oreilles.
- 6 Connecter la clé USB :
 - CPE et maternelle : *Le gâteau réchauffe-cœur*, de Maryse Lapierre
 - Maternelle à 3^e année : *La mésange et le baobab*, de Véronique Côté
 - 2^e à 3^e année : *Pour l'éternité*, de Marie-Josée Bastien
 - 4^e à 6^e année : *22 guimauves autour du monde*, de Steve Gagnon
 - 4^e à 6^e année : *Jack Danielle*, de Jean-Frédéric Messier



Le Voyage

- Créer un environnement propice à l'écoute (tamiser les lumières, respirer profondément).
- Dire aux élèves que vous avez trouvé une valise bien spéciale.
- Appuyer sur le bouton *Jouer* et écouter l'histoire en continu.

Conclusion (ces étapes peuvent se faire simultanément)

- Revenir sur l'expérience d'écoute.
- Proposer l'activité complémentaire *La carte postale*.
- Délicatement, ranger le matériel.
- S'assurer que la valise se rende au groupe suivant.
- Remplir la carte postale *Rapport de voyage de l'enseignant.e* et la remettre au responsable du projet.